



Universidad Nacional Mayor de San Marcos

Universidad del Perú. Decana de América

Dirección General de Estudios de Posgrado

Facultad de Educación

Unidad de Posgrado

**El método activo y su influencia en el aprendizaje del
idioma inglés en base a un diagnóstico sociocultural y
lingüístico en la I.E. Mariano Melgar**

TESIS

Para optar el Grado Académico de Magíster en Educación con
mención en Educación Bilingüe Intercultural

AUTOR

Misvela TACUCHI GAMARRA

ASESOR

Mauro Amaru GRANADOS MAGUIÑO

Lima, Perú

2016



Reconocimiento - No Comercial - Compartir Igual - Sin restricciones adicionales

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

Usted puede distribuir, remezclar, retocar, y crear a partir del documento original de modo no comercial, siempre y cuando se dé crédito al autor del documento y se licencien las nuevas creaciones bajo las mismas condiciones. No se permite aplicar términos legales o medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otros a hacer cualquier cosa que permita esta licencia.

Referencia bibliográfica

Tacuchi, M. (2016). *El método activo y su influencia en el aprendizaje del idioma inglés en base a un diagnóstico sociocultural y lingüístico en la I.E. Mariano Melgar*. [Tesis de maestría, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Facultad de Educación, Unidad de Posgrado]. Repositorio institucional Cybertesis UNMSM.



UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS

Universidad del Perú, DECANA DE AMÉRICA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

UNIDAD DE POSGRADO

1512
171

**ACTA DE SUSTENTACIÓN DE LA TESIS PRESENTADA POR LA GRADUANDA
DOÑA MISVELA TACUCHI GAMARRA PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE
MAGÍSTER EN EDUCACIÓN, CON MENCIÓN EN EDUCACIÓN BILINGÜE
INTERCULTURAL**

En la ciudad de Lima, a los 24 días del mes de mayo de 2016, siendo 02:00 p.m. se reunió en acto público en el Salón de Grados de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, el Jurado Examinador integrado por el Dr. ELÍAS J. MEJÍA MEJÍA (Presidente), el Dr. MAURO AMARU GRANADOS MAGUIÑO (asesor), el Mg. MÁXIMO ENRIQUE PÉREZ ZEVALLOS (Jurado Informante), el Mg. JULIO CÉSAR DE LA ROSA RÍOS (Jurado Informante) y el Dr. JUAN PUELL PALACIOS, (Miembro del Jurado), para recepcionar la sustentación de la tesis **EL MÉTODO ACTIVO Y SU INFLUENCIA EN EL APRENDIZAJE DEL IDIOMA INGLÉS EN BASE A UN DIAGNÓSTICO SOCIOCULTURAL Y LINGÜÍSTICO EN LA I.E. MARIANO MELGAR** que presenta la graduanda Doña MISVELA TACUCHI GAMARRA, para optar el Grado Académico de Magíster en Educación, con mención en Educación Bilingüe Intercultural.

Para el efecto, el Jurado Examinador tuvo a la vista el informe favorable del Jurado Informante integrado por el Dr. MAURO AMARU GRANADOS MAGUIÑO (asesor), el Mg. MÁXIMO ENRIQUE PÉREZ ZEVALLOS (Jurado Informante), el Mg. JULIO CÉSAR DE LA ROSA RÍOS (Jurado Informante)

Después de haber escuchado la sustentación de la graduanda, el Jurado Examinador procedió a formular las preguntas reglamentarias y, luego de una deliberación en privado, decidió otorgarle el calificativo de

BUENO (15) QUINCE

Como testimonio del acto que culminó a las 3.00 pm horas, cada uno de los miembros del Jurado Examinador procedió a suscribir el acta, para que se remita a las instancias correspondientes y se expida, previo trámite administrativo, el diploma que acredite a Doña MISVELA TACUCHI GAMARRA, para optar el Grado Académico de Magister en Educación, con mención en Educación Bilingüe Intercultural.

Dr. ELÍAS J. MEJÍA MEJÍA
Presidente

Dr. MAURO A. GRANADOS MAGUIÑO
Asesor

Mg. MÁXIMO E. PÉREZ ZEVALLOS
Jurado Informante

Mg. JULIO CÉSAR DE LA ROSA RÍOS
Jurado Informante

Dr. JUAN PUELL PALACIOS
Miembro del Jurado

DEDICATORIA

Dedico esta tesis a Dios por haberme dado la oportunidad de realizar este proyecto, por guiarme y ser la fuente de mi inspiración en todo momento. A todas esas personas maravillosas a quienes Dios ha puesto en mi vida, su amor, su compañía y su apoyo incondicional, me motivan día a día a seguir adelante y luchar por mis sueños. A mis alumnos, quienes son la razón de ser y la inspiración de mi trabajo.

AGRADECIMIENTO

Mi agradecimiento a Dios por su presencia y cada detalle de su AMOR en mi vida. Es a través de él que muchas personas han contribuido y fortalecido de mil maneras el desarrollo de éste y todos mis proyectos personales y profesionales.

No puedo dejar de agradecer a quiénes desde el cielo nos guían y cuidan intercediendo por nosotros en nuestro diario caminar.

GRACIAS A TODOS

INDICE

DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
Lista de cuadros	vi
Lista de figuras	viii
RESUMEN.....	x
ABSTRACT	xii
INTRODUCCIÓN	xiv
CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL ESTUDIO	1
1. Fundamentación del problema.....	2
2. Formulación del problema	6
2.1. Problema general	6
2.2. Problemas específicos	6
3. Objetivos.....	6
3.1. Objetivo general	6
3.2. Objetivos específicos	6
4. Justificación de la investigación	7
5. Fundamentación y formulación de las hipótesis.....	8
6. Identificación de las variables	8
7. Clasificación de las variables	9
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO	10
1. Antecedentes de la investigación.....	11
2. Bases teóricas	15
2.1. Gimnasia cerebral	15
2.2. Método activo.....	17
2.2. Educación y bilingüismo	41

2.3. Aprendizaje del idioma inglés	46
3. Glosario de términos.....	62
CAPÍTULO III: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	64
1. Operacionalización de las variables.....	65
2. Tipificación de la investigación.....	67
3. Estrategia de prueba de hipótesis.....	67
4. Población y muestra	69
5. Instrumentos de recolección de datos.....	70
5.1. Técnicas.....	70
5.2. Instrumentos de recolección de información.....	71
5.3. Descripción del instrumento utilizado	72
5.4. Validez	72
CAPÍTULO IV: TRABAJO DE CAMPO Y PROCESO DE CONTRASTE DE LA HIPÓTESIS	73
1. Presentación, análisis e interpretación de los datos.....	74
2. Proceso de prueba de hipótesis.....	101
3. Discusión de los resultados	107
CONCLUSIONES	111
RECOMENDACIONES.....	113
BIBLIOGRAFÍA.....	115
ANEXOS	120
Anexo 1: Matriz de consistencia.....	121
Anexo 2: Instrumentos de recolección de datos	122
Anexo 3: Validación de los Instrumentos por expertos	162
Anexo 4: Registro fotográfico	168

Lista de cuadros

<i>Cuadro 1. Evolución del método</i>	<i>22</i>
<i>Cuadro 2. Fases de la sugestopédica.....</i>	<i>25</i>
<i>Cuadro 3. Inteligencias múltiples, técnicas y actividades</i>	<i>38</i>
<i>Cuadro 4: Validación de los instrumentos por los expertos.....</i>	<i>72</i>
<i>Cuadro 5. Alumnos de 1ero de secundaria por secciones</i>	<i>74</i>
<i>Cuadro 6. Con quienes vives en tu casa.....</i>	<i>75</i>
<i>Cuadro 7. Siempre has vivido en Lima o en provincia</i>	<i>76</i>
<i>Cuadro 8. Eres católico</i>	<i>77</i>
<i>Cuadro 9. En cuál de las siguientes actividades participas tú y tu familia</i>	<i>78</i>
<i>Cuadro 10. Conocimiento del quechua</i>	<i>79</i>
<i>Cuadro 11. Tus padres hablan quechua</i>	<i>80</i>
<i>Cuadro 12. A qué se dedica tu familia</i>	<i>81</i>
<i>Cuadro 13. A quien acuden cuando hay alguien enfermo en tu familia.....</i>	<i>82</i>
<i>Cuadro 14. Qué opinas de las curaciones con productos naturales o con la ayuda de un curandero.....</i>	<i>83</i>
<i>Cuadro 15. En tu barrio hay gente de provincia</i>	<i>84</i>
<i>Cuadro 16. Qué lenguas has escuchado que se hablan en tu casa, barrio o comunidad.....</i>	<i>85</i>
<i>Cuadro 17. Cómo se aprende el quechua</i>	<i>86</i>
<i>Cuadro 18. Consideras que hay diferencia entre niños y jóvenes campesinos que vienen a la ciudad.....</i>	<i>87</i>
<i>Cuadro 19. Nuestras tradiciones cambian cuando vivimos en la ciudad</i>	<i>88</i>
<i>Cuadro 20. Qué debemos aprender cuando vivimos en la ciudad</i>	<i>89</i>
<i>Cuadro 21. Que costumbres o valores no debemos aprender de las ciudades</i>	<i>90</i>
<i>Cuadro 22. Conoces personas que hablan el quechua en la zona donde vives</i>	<i>91</i>
<i>Cuadro 23. Te gustaría aprender quechua</i>	<i>92</i>
<i>Cuadro 24. Te gustan las fiestas tradicionales.....</i>	<i>93</i>

<i>Cuadro 25. Que tradiciones de nuestros pueblos o comunidades se siguen practicando</i>	<i>94</i>
<i>Cuadro 26. Que prácticas culturales se deberían difundir en las escuelas de la ciudad</i>	<i>95</i>
<i>Cuadro 27. Crees que el quechua puede ser útil hoy</i>	<i>96</i>
<i>Cuadro 28. Resultados de la evaluación del pre test grupo control.....</i>	<i>97</i>
<i>Cuadro 29. Resultados de la evaluación del pre test grupo experimental</i>	<i>98</i>
<i>Cuadro 30. Resultados de la evaluación del pos test grupo experimental ...</i>	<i>99</i>
<i>Cuadro 31. Resultados de la evaluación del grupo control y experimental</i>	<i>100</i>

Lista de figuras

<i>Figura 1. Brain buttons</i>	<i>16</i>
<i>Figura 2. Tipo o estilo en función al orden de los sentidos.....</i>	<i>32</i>
<i>Figura 3. Las inteligencias múltiples de Howard Gardner</i>	<i>35</i>
<i>Figura 4. Alumnos de 1ero de secundaria por secciones.....</i>	<i>74</i>
<i>Figura 5. Con quienes vives en tu casa</i>	<i>75</i>
<i>Figura 6. Siempre has vivido en Lima o en provincia</i>	<i>76</i>
<i>Figura 7. Eres católico</i>	<i>77</i>
<i>Figura 8. En cuál de las siguientes actividades participas tú y tu familia.....</i>	<i>78</i>
<i>Figura 9. Conocimiento del quechua</i>	<i>79</i>
<i>Figura 10. Tus padres hablan quechua.....</i>	<i>80</i>
<i>Figura 11. A qué se dedica tu familia.....</i>	<i>81</i>
<i>Figura 12. A quien acuden cuando hay alguien enfermo en tu familia</i>	<i>82</i>
<i>Figura 13. Qué opinas de las curaciones con productos naturales o con la ayuda de un curandero</i>	<i>83</i>
<i>Figura 14. En tu barrio hay gente de provincia.....</i>	<i>84</i>
<i>Figura 15. Que lenguas has escuchado que se hablan en tu casa, barrio o comunidad.....</i>	<i>85</i>
<i>Figura 16. Como se aprende el quechua</i>	<i>86</i>
<i>Figura 17. Consideras que hay diferencia entre niños y jóvenes campesinos que vienen a la ciudad.....</i>	<i>87</i>
<i>Figura 18. Nuestras tradiciones cambian cuando vivimos en la ciudad.....</i>	<i>88</i>
<i>Figura 19. Qué debemos aprender cuando vivimos en la ciudad.....</i>	<i>89</i>
<i>Figura 20. Que costumbres o valores no debemos aprender de las ciudades</i>	<i>90</i>
<i>Figura 21. Conoces personas que hablan el quechua en la zona donde vives</i>	<i>91</i>
<i>Figura 22. Te gustaría aprender quechua.....</i>	<i>92</i>
<i>Figura 23. Te gustan las fiestas tradicionales</i>	<i>93</i>
<i>Figura 24. Que tradiciones de nuestros pueblos o comunidades se siguen practicando</i>	<i>94</i>

<i>Figura 25. Que prácticas culturales se deberían difundir en las escuelas de la ciudad.....</i>	<i>95</i>
<i>Figura 26. Crees que el quechua puede ser útil hoy</i>	<i>96</i>
<i>Figura 27. Resultados de la evaluación del pre test grupo control</i>	<i>97</i>
<i>Figura 28. Resultados de la evaluación del pre test grupo experimental.....</i>	<i>98</i>
<i>Figura 29. Resultados de la evaluación del pos test grupo experimental</i>	<i>99</i>
<i>Figura 30. Resultados de la evaluación del grupo control y experimental ..</i>	<i>100</i>

RESUMEN

El objetivo principal de la presente investigación fue determinar la influencia del método activo en el aprendizaje del idioma inglés en estudiantes de la I.E. Mariano Melgar, la cual tiene una alta participación de estudiantes de proveniencia andina. La muestra se constituyó con alumnos de primero de secundaria, entre los cuales se seleccionó aquellos que tenían mayor influencia andina (conocimiento del quechua, etc) se trabajó un enfoque cuantitativo, con un diseño experimental. Para la variable independiente se desarrollaron una serie de sesiones que implicaron cada uno de los puntos del método activo y se evaluaron sus resultados en cada una de las dimensiones del aprendizaje del inglés (*listen, read, write y speak*) Para verificar la aplicación del método activo se aplicó una guía de observación, una encuesta y una evaluación. Los resultados señalaron que existieron diferencias significativas entre el grupo experimental y el grupo control lo cual permitió comprobar la hipótesis de trabajo.

Palabras clave. Método, activo, aprendizaje, idioma, inglés, diagnostico, sociocultural, lingüístico.

ABSTRACT

The main objective of this research was to determine the influence of the active method in learning English language students in Mariano Melgar school, which has a high share of students with strong Andean roots. The sample consisted of high school freshmen, among which selected those who had greater influence Andean (Quechua knowledge, etc) a quantitative approach worked with an experimental design. For the independent variable a series of sessions that involved each of the points of the active method and the results were evaluated in each of the dimensions of learning English (listen, read, write and speak) to verify the application of the method developed active an observation guide, a survey and evaluation was applied. The results indicated that there were significant differences between the experimental group and the control group which allowed verify the hypothesis.

Keywords. Method, active learning, language, English, diagnosis, sociocultural, linguistic.

INTRODUCCIÓN

El inglés es el segundo idioma más hablado en el mundo. Aprender el idioma se ha convertido en una necesidad para el comercio, la investigación, etc y ello explica por qué dos billones de personas tratan de aprenderlo. Una frase muy conocida señala que las matemáticas son el idioma de las ciencias, la música el de las emociones y el inglés el de la solución a los problemas mundiales en los foros internacionales sobre la economía, paz mundial, hambruna, cambios climatológicos, enfermedades, problemas económicos, etc.

Actualmente en el Perú el Ministerio de Educación ha elaborado diversos lineamientos para la implementación de la enseñanza del idioma inglés. En ella se exponen los tres objetivos fundamentales: mejorar la calidad de la enseñanza de inglés para los estudiantes, fortalecer las capacidades de los docentes, difundir y mejorar la enseñanza de otros profesionales.

El estado viene aumentando las horas del inglés de acuerdo al tipo de jornada, para el caso de la jornada simple será de 2 horas a la semana, las cuales serán divididas en 1 hora dinámica con el profesor y 1 hora de sesión con la computadora portátil. En las escuelas de jornadas completas tendrán 5 horas, donde 3 horas serán con el docente y 2 de interacción con software.

En el presente trabajo de investigación proponemos el método activo como una estrategia para la mejora del aprendizaje del idioma inglés, este método será desarrollado a través de tres métodos: sugestopédico, respuesta física

total y estilos de aprendizaje. La propuesta que ha venido siendo trabajada por algunas instituciones implica un aprendizaje holístico y constituye un aporte que podría resultar sumamente útil en cada una de las dimensiones del aprendizaje del idioma: listen, write, speak y read.

Aplicar el método activo en un determinado contexto sociocultural y lingüístico permite observar las particularidades que debemos tener al atender a un sector que tiene profundas raíces andinas.

Este trabajo estará dividido en 4 capítulos; el primero consiste en el planteamiento, justificación, identificación y clasificación de las variables. El capítulo 2 abarca la parte de antecedentes de investigación, bases teóricas y el listado de palabras más importantes. Por otro lado el capítulo 3 es sobre la metodología, tipo, enfoque y diseño de la investigación, así como la población, muestra e instrumentos de recolección de datos.

Finalmente el capítulo 4 es sobre el trabajo de campo, en el cual podremos ver los resultados, proceso de prueba de hipótesis, discusión de resultados para cerrar con las conclusiones y recomendaciones.

CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL ESTUDIO

1. Fundamentación del problema

Desde julio del 2014 el Jefe del Estado Peruano comunicó que tanto el inglés como el español eran una prioridad a lo cual se fijó como objetivo lograr el bilingüismo con miras hacia el 2021. El 2015 el gobierno duplicó el presupuesto para la educación con la finalidad que se vea reflejado en la enseñanza del inglés en todo el país. Para lo cual ha realizado algunas acciones (British Council, 2015):

Ha creado un equipo de trabajo para el plan, el mismo que ya incluye directrices sobre cómo se debe enseñar el inglés en las escuelas secundarias y pronto puede incluir lo mismo para las escuelas primarias. Hasta el momento, ambas direcciones principales están aumentando el número de horas lectivas del inglés y están mejorando las habilidades docentes. (pág. 23)

Por otro lado el gobierno se ha enfocado en la enseñanza y el aprendizaje tanto en las escuelas públicas del nivel primario, nivel secundario como también el uso práctico del inglés en los negocios, comercio y el turismo. “El objetivo inicial es aumentar el número total de horas lectivas de 45 por semana, y aumentar la educación en inglés de dos horas por semana a cinco horas” (British Council, 2015, pág. 23).

Este modelo de implementación que se va a dar en las escuelas de jornada simple de 2 horas a la semana consiste en una 1 hora de dinámica presencial con el profesor y 1 hora de sesión con la XO (computadoras portátiles). Las

escuelas con Jornada Escolar Completa tendrán 5 horas: 3 con el profesor y 2 de interacción con software.

El Ministerio de Educación ha notado que con el sistema actual de dos horas por semana, considerando la demanda de alumnos por clase y los profesores que a menudo no se encuentran totalmente preparados ni capacitados y con exceso de trabajo, como consecuencia de ello, los estudiantes no aprenden inglés ni logran establecer metas.

Por ello, se vienen desarrollando un intensivo plan de capacitaciones por ejemplo el 10º Taller de Tecnologías para la Educación PerúEduca 2015, donde se está tomando como base el Marco Común Europeo de Referencia para las lenguas modernas, con la finalidad de que el Perú se ubique al mismo nivel de los países europeos y latinoamericanos.

El Marco Común Europeo es un patrón que mide el nivel alcanzado del estudiante y el profesor o de cualquier aprendiz teniendo en cuenta 6 niveles: A, B y C. El A tiene A1 y A2; el B, B1 y B2; y el C, C1 y C2. (Castro, 2015, pág. 5)

Para ello, se ha elaborado material educativo que se compone de un kit de inglés: un cuaderno de trabajo para el estudiante, el *work book*, el manual para profesores con respuestas. Además, un cd para que el profesor pueda practicar la pronunciación de las palabras.

También se ha diseñado un software denominado Perú Learns English que estará instalado en las computadoras portátiles XO de secundaria. Este software consta de dos componentes: uno disciplinar y otro lúdico. Castro agrega que “la parte disciplinar va a permitir desarrollar las 4 habilidades para aprender un idioma: *listening, speaking, reading y writing*. Y la lúdica, juegos y videos para atraer a los estudiantes”. (2015, pág. 9)

Por ello el gobierno también está invirtiendo en la infraestructura por ejemplo, mediante la instalación de laboratorios de idiomas. También se formó un plan piloto para el aprendizaje del inglés en las escuelas primarias.

Frente a lo expuesto anteriormente no se debe dejar de mencionar que la metodología que actualmente se utiliza en los centros educativos es bastante tradicional, de ahí la necesidad de proponer una metodología distinta, es decir activa, en donde los estudiantes puedan crear su aprendizaje y descubrir su estilo de aprendizaje. Hoy en día es necesaria la aplicación de una metodología en la cual el estudiante sea el principal actor y de ésta manera participar democráticamente en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Es importante que el aprendizaje sea de una manera práctica, amena y así se obtendrán resultados significativos. Dada esta situación que vive a diario las estudiantes se pueden implementar nuevas metodologías dentro de la planificación de cada unidad para que el aprendizaje sea más eficiente y efectivo y así se logren buenos resultados en el proceso enseñanza-aprendizaje. (De León, 2013, pág. 11)

Por ello es necesario un proceso de actualización para poder adquirir el conocimiento de nuevas metodologías, para implementarlas en el proceso de enseñanza-aprendizaje ya que esto conlleva a la buena enseñanza y que el aprendizaje sea significativo y adecuado para los estudiantes ya que ellos presentan diferentes estilos de aprendizaje. Al respecto De León (2013, pág. 12) menciona que “se requiere que los docentes se preparen o actualicen con todas aquellas estrategias, herramientas, métodos, técnicas, recursos, actividades que le faciliten la tarea docente y que el aprendizaje sea de una forma agradable al estudiante”.

Actualmente se han venido promoviendo diferentes estrategias, técnicas, métodos para llevar consigo al salón de clases y por ende para aplicarlos en las distintas actividades que el docente va a realizar con su grupo de estudiantes. Se debe utilizar métodos, formas, procedimientos para que el

estudiante construya su aprendizaje con significado y también lo haga de acuerdo a su estilo de aprendizaje. Cada estudiante debe aprender de acuerdo a sus habilidades y destrezas.

El método activo que se desea aplicar para el aprendizaje del inglés permitiría lograr que el estudiante se involucre con experiencias reales y directas. Por ello desde una visión sociocultural el papel de docentes va más allá de simplemente proveer al estudiante de una nueva lengua, sino que la misma es empleada como una herramienta cognitiva que le permite desarrollar pensamientos e ideas en esa lengua. El proceso de pensamiento es un indicador de desarrollo en los estudiantes quienes son capaces de completar tareas de manera independiente a medida que alcanza su nivel potencial de desarrollo.

La enseñanza de una lengua extranjera desde un visión sociocultural no implica sencillamente prestar atención al material lingüístico que se enseña sino además prestar atención al sujeto que aprende, pues los docentes deben propiciar a los estudiantes un ambiente de guía y de apoyo además del conocimiento que está por encima del nivel actual que ellos poseen. El significado se construye mediante la actividad conjunta y no mediante la transmisión de conocimiento del docentes a los estudiantes, el conocimiento no se transfiere del docente al estudiante sino que se ayuda a este a transformar el conocimiento que recibe mediante la construcción de significado y con recursos como son el conocimiento de sus interlocutores, de los libros de texto y de otros medios en el contexto del aula. (Rodríguez & Garcí-Méras, s.f., pág. 2)

Por todo lo expuesto anteriormente resulta importante realizar esta investigación del método activo y su influencia en el aprendizaje del inglés desde un enfoque sociocultural y lingüístico.

2. Formulación del problema

2.1. Problema general

¿Cuál es la influencia del método activo en el aprendizaje del idioma inglés en base a un diagnóstico sociocultural y lingüístico en la I.E. Mariano Melgar?

2.2. Problemas específicos

¿De qué manera influye el método activo en la dimensión listen del idioma inglés en base a un diagnóstico sociocultural y lingüístico?

¿Cómo influye el método activo en la dimensión read del idioma inglés en base a un diagnóstico sociocultural y lingüístico?

¿Influye el método activo en la dimensión write del idioma inglés en base a un diagnóstico sociocultural y lingüístico?

¿Existe influencia del método activo en la dimensión speak del idioma inglés en base a un diagnóstico sociocultural y lingüístico?

3. Objetivos

3.1. Objetivo general

Determinar la influencia del método activo en el aprendizaje del idioma inglés en base a un diagnóstico sociocultural y lingüístico en la I.E. Mariano Melgar.

3.2. Objetivos específicos

Conocer la influencia del método activo en la dimensión listen del idioma inglés en base a un diagnóstico sociocultural y lingüístico.

Analizar el nivel de influencia del método activo en la dimensión read del idioma inglés en base a un diagnóstico sociocultural y lingüístico.

Explicar el nivel de influencia del método activo en la dimensión write del idioma inglés en base a un diagnóstico sociocultural y lingüístico.

Determinar el nivel influencia del método activo en la dimensión speak del idioma inglés en base a un diagnóstico sociocultural y lingüístico.

4. Justificación de la investigación

En la actualidad se siguen utilizando métodos tradicionales que se caracterizan por la pasividad en su aplicación de parte del docente, en donde predomina el autoritarismo y en el cual él es el transmisor de conocimientos, da órdenes y se hacen actividades planificadas directamente para trabajo individual y el estudiante es el receptor de los mismos, y esto se debe a que algunos maestros no están pendientes a los cambios, es decir que se niegan a hacer uso de las nuevas metodologías que consisten en que se propicia un ambiente agradable en donde el estudiante esté activo, positivo y que colabore en todas las actividades de enseñanza aprendizaje.

Uno de los motivos para la aplicación de nuevas metodologías es la facilitación del aprendizaje y esto conlleva a fijarlos en las estudiantes porque, si se utilizan nuevas metodologías el aprendizaje será significativo para ellas.

Las metodologías activas en el campo educativo representan enormes posibilidades para el desarrollo de nuestros estudiantes permitiendo que puedan aprender el inglés que es muy importante hoy en día en este mundo globalizado. Por tal motivo la investigación se justifica porque aporta conocimiento sobre la influencia entre las metodologías activas con el aprendizaje del inglés, para contribuir de una manera propositiva en mejorar la calidad del proceso de enseñanza-aprendizaje en aras de lograr la tan ansiada calidad educativa de la Institución Educativa Mariano Melgar.

Por ello la investigación surge porque existía la necesidad de explicar la relación de las metodologías activas que permitan a fortalecer el aprendizaje del inglés en estudiantes de primer grado de educación secundaria de esta manera contribuir a mejorar este problema en el contexto de la investigación.

5. Fundamentación y formulación de las hipótesis

5.1. *Hipótesis general*

El método activo influye positivamente en el aprendizaje del idioma inglés en base a un diagnóstico sociocultural y lingüístico en la I.E. Mariano Melgar.

5.2. *Hipótesis específicas*

El método activo influye positivamente en la dimensión listen del idioma inglés en base a un diagnóstico sociocultural y lingüístico.

El método activo influye positivamente en la dimensión read del idioma inglés en base a un diagnóstico sociocultural y lingüístico.

El método activo influye positivamente en la dimensión write del idioma inglés en base a un diagnóstico sociocultural y lingüístico.

El método activo influye positivamente en la dimensión speak del idioma inglés en base a un diagnóstico sociocultural y lingüístico.

6. Identificación de las variables

Variable Independiente: Método activo

Variable Dependiente: Aprendizaje del inglés

7. Clasificación de las variables

Variable método activo

- * Por la función que cumple en la hipótesis: variable independiente
- * Por su naturaleza: variable activa
- * Por la posesión de la característica: variable categóricas
- * Por el tipo de medición de la variable: variable cuantitativo
- * Por el número de valores que adquiere: variable politómica

Variable aprendizaje del inglés

- * Por la función que cumple en la hipótesis: variable dependiente
- * Por su naturaleza: variable atributiva
- * Por la posesión de la característica: variable categóricas
- * Por el tipo de medición de la variable: variable cuantitativo
- * Por el número de valores que adquiere: variable politómica

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

1. Antecedentes de la investigación

Antecedentes en el Perú

- a. Jorge Vásquez (2011) elaboró el trabajo de investigación titulado *Metodologías activas y pensamiento crítico en el área de historia de los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la I.E. “Monte Lima”, Sullana*, en la Universidad César Vallejo – Perú. El principal objetivo de esta investigación es establecer la relación del uso de las Tecnologías de la Información y de la Comunicación en el Nivel de motivación de los estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa N° 14015 “Nuestra Señora del Carmen” - Piura. Este estudio se enmarca dentro de las investigaciones descriptivas, correlacional, ya que por medio del análisis, observación, comparación y descripción de las variables hemos establecido que sí existe relación entre ellas. Finalmente concluimos que los resultados demuestran que hay una relación entre las variables estudiadas Uso de las Tecnologías de la Información y de la Comunicación y Nivel de Motivación de los estudiantes del tercer grado de secundaria.
- b. Luis Morales (2007) desarrolló la tesis titulada como *Relación entre comprensión de lectura en español y aprendizaje del idioma inglés en estudiantes de nivel socioeconómico medio que cursan el 4to y 5to año de educación secundaria* – UNMSM – Perú. El presente estudio se orienta a investigar la relación existente entre la comprensión de lectura en español y el aprendizaje del idioma inglés en estudiantes de nivel

socioeconómico medio. El grupo de estudio estuvo conformado por 309 alumnos cuyas edades fluctuaban entre 15 a 16 años y los mismos que fueron seleccionados mediante el método no probabilístico intencional. Dentro de los instrumentos usados fue los promedios de los alumnos en la asignatura y un breve cuestionario para ver otros factores mencionados. Dentro de los resultados encontrados fue que se halló relación significativa entre la comprensión de lectura y el aprendizaje del idioma inglés como lengua extranjera.

- c. Nataly Pérez (2014) realizó la tesis *Influencia del uso de la plataforma educaplay en el desarrollo de las capacidades de comprensión y producción de textos en el área de inglés en alumnos de 1er. Año de secundaria de una institución educativa particular de Lima*, en la Pontificia Universidad Católica del Perú. Se abordó desde el enfoque cuantitativo, nivel explicativo, cuyo diseño desarrollado fue el cuasiexperimental. La población estudiada estuvo constituida por los alumnos de 1er. de Secundaria de una Institución Educativa Particular de Lima. Los instrumentos utilizados fueron la lista de cotejo, los cuestionarios a los alumnos y el guión de entrevista para los docentes. Asimismo, se aplicó un pre-test y post-test para observar el rendimiento académico antes y después de trabajar con la plataforma Educaplay. Los resultados obtenidos en el pre-test y post-test a nivel global los grupos de control y experimental, muestran que el grupo experimental incrementó sus resultados en el post-test luego de trabajar diferentes actividades dentro de la plataforma “Educaplay” comparándolo con los resultados del grupo de control, los cuales disminuyeron luego de seguir trabajando con métodos tradicionales para la adquisición de nuevos conocimientos.

Antecedentes en el extranjero

- a. Jaime Camajarca (2010) realizó la tesis *Empleo cotidiano de métodos, estrategias y técnicas didácticas activas, en la enseñanza de las matemáticas de los novenos años de educación general básica del colegio militar N° 10 “Abdón Calderón”* en la Facultad de Educación de la Universidad Tecnológica Equinocial - Ecuador. El trabajo de investigación tuvo como principal objetivo determinar incidencia del empleo cotidiano de métodos, estrategias y técnicas didácticas activas, en la comprensión de procesos matemáticos de los estudiantes de un grupo experimental. La metodología utilizada fue un estudio de tipo exploratorio, descriptivo y correlacional y se aplicó análisis documental, una encuesta y una entrevista cualitativa. La principal conclusión a la que se llegó fue que si se trabaja de manera permanente a través del uso de métodos, estrategias y técnicas didácticas activas los resultados en los exámenes mejorarán. La recomendación que da el autor es proporcionar a los docentes los materiales necesarios para la preparación de medios escritos audiovisuales para la enseñanza activa. Capacitar al personal docente con técnicas estrategias para captar la atención de los estudiantes.

- b. Froilan Severino; Melvinson Antonio, Juan Dario (2012) realizó la tesis *Metodología aplicada por los docentes en la enseñanza-aprendizaje de lengua extranjera (inglés), primer grado del Instituto Tecnológico México Agosto-Noviembre 2012*, Santiago, República Dominicana en la Universidad Nacional Evangélica – República Dominicana. El objetivo de la tesis fue analizar las metodologías aplicadas por los docentes en la enseñanza-aprendizaje de lenguas extranjeras, primer grado del Instituto Tecnológico México, Santiago, Rep. Dom. Agosto-Noviembre 2012, Santiago, Rep.Dom., para lo cual se utilizó una metodología descriptiva-explorativa y descriptiva-explicativa porque se tomaron en cuentas las causas y consecuencias en que aparece el fenómeno, de igual manera se hicieron revisiones bibliográficas, también por medio de observación y entrevista a docentes y estudiantes. La población fue

de 403 estudiantes y 2 docentes que conforma el 1er grado del bachillerato, constituido por las secciones A, B, C, D, E, F, G, H, I del Instituto Tecnológico México. La principal conclusión a la que se llegó fue que la mayoría de los docentes no tienen conocimiento de dichas metodología en su totalidad permitiendo confundir las metodologías y estrategias que se aplicaría a otras asignaturas no referida a los idiomas y por tanto no las implementan eficazmente en el salón de clases.

- c. María Silva (2006) realizó la tesis doctoral titulada *La enseñanza del inglés como lengua extranjera en la titulación de filología inglesa: el uso de canciones de música popular no sexistas como recurso didáctico en la Universidad de Málaga-España*. El objetivo de la tesis fue objetivo es demostrar lo beneficioso que es el uso de canciones como un recurso didáctico en el proceso de aprendizaje de una lengua extranjera. La muestra fueron todos los estudiantes de la Universidad de Málaga. Dentro de los instrumentos de recolección de datos aparte de las 58 canciones con distintos títulos y que sean lo menos sexista posible, también se aplicaron cuestionarios dirigidos a los alumnos. Luego del procesamiento de información se llegó a la siguiente conclusión tanto la capacidad musical como la capacidad lingüística son innatas en los seres humanos. Ahora bien, tanto el lenguaje como la música surgen cuando se practican o ejercitan; prueba de lo contrario son los denominados niños selváticos, en el caso del lenguaje, y las personas que alegan no saber cantar en el segundo caso. Aunque entre ambas capacidades existe una serie de diferencias, también se dan entre ellas similitudes, que precisamente son las que dan valor al uso de canciones en el aprendizaje de una nueva lengua, por tanto, el uso de canciones influye de forma positiva en su formación.

2. Bases teóricas

2.1. *Gimnasia cerebral*

La gimnasia cerebral fue creada por Paul Dennison los movimientos y las actividades son recomendadas para potenciar el aprendizaje en tres dimensiones: dimensión lateral, dimensión de enfocarse y dimensión de centrarse.

Cuando los estudiantes aprenden los movimientos de la gimnasia cerebral les sirve y lo integran como acciones automáticas. Muchos estudiantes escogen conscientemente continuar los movimientos por semanas o meses para que le ayude a reforzar nuevos conocimientos. Algunos estudiantes retoman las rutinas de gimnasia cerebral cuando tienen nuevamente estrés o aparecen retos en su vida. Con la gimnasia cerebral podemos reorganizar nuestras ideas de manera positiva.

La Gimnasia Cerebral te ayuda a lograr la comunicación entre tu cuerpo y tu cerebro, lo que significa eliminar de tu organismo estrés y tensiones al mover la energía bloqueada y permitiendo que la energía fluya fácilmente por el complejo mente-cuerpo.

La gimnasia cerebral se basa en 3 premisas:

- El aprendizaje es natural cuando se dan actividades que nos alegran.
 - Se produce un bloqueo en el aprendizaje cuando estamos con estrés o afrontamos nuevos retos.
 - Nuestro aprendizaje estará bloqueado en la medida que no tengamos movimiento.
- ✧ **Croos crawls:** los estudiantes alternan movimientos de brazo y la pierna opuesta. Las actividades permiten que ambos hemisferios del cerebro trabajen simultáneamente y se potencien.

Beneficios del croos crawls

- Para el deletreo
- Escritura
- Escuchar
- Leer y comprender

- ✧ **Brain buttons:** hay que pasar un paño debajo de la clavícula y a la izquierda y a la derecha del esternón. Se puede masajear profundamente con una mano, mientras sostienen el ombligo con la otra mano



Figura 1. **Brain buttons**

Fuente. Delgado, Gómez, & Guerra (2008, pág. 25)

Los estudiantes estimulan estos puntos por 20 o 30 segundos.

Los estudiantes pueden cambiar de mano para activar el otro hemisferio.

Este método sirve para mejorar la escritura.

- ✧ **Hoop ups.** Conecta la energía de nuestros circuitos y obtienen la energía del movimiento cuando son bloqueados. Cuando los dedos se tocan entre si se establece una conexión entre los hemisferios cerebrales. Esta actividades sirven para centrar las emociones y para incrementar la atención.

2.2. Método activo

Se habla de método activo cuando se tiene en cuenta el desarrollo de la clase contando con la participación del alumno. Este método se convierte en un recurso de activación e incentivo del educando para que sea él quien actúe, física o mentalmente, de suerte que realice un auténtico aprendizaje.

La metodología activa parte de una idea central donde el alumno es el protagonista de su propio aprendizaje y el docente es solo un facilitador del mismo. El docente es el que propone a los alumnos actividades de clase, tareas, trabajos grupales que les permitan desarrollar un pensamiento crítico como parte importante del proceso de aprendizaje.

Por otro lado a partir de la metodología activa el profesor podrá fomentar el trabajo en equipo, la autoevaluación y la experimentación; para este método es necesario el uso de métodos activos lo cuales servirán para que el estudiante desarrolle la capacidad de construir su propio aprendizaje.

De León (2013) define la metodología activa como el proceso en el cual el estudiante parte de una idea central para tener un aprendizaje significativo.

La metodología activa se refiere a todas aquellas formas particulares de conducir las clases que tienen por objetivo, involucrar a los estudiantes en su propio proceso de aprendizaje, hallando a éste como un proceso personal de construcción de las propias estructuras de pensamiento para el aprovechamiento de los nuevos conocimientos. En este caso, las estudiantes aprenden mejor cuando el aprendizaje se hace a través de la experiencia y se basa en actividades. Uno de los métodos que se propone en esta metodología es el activo. Este método se refiere a la actuación total del alumno en el desarrollo de la clase, participando activamente. La clase se lleva a cabo por parte del alumno, en

donde el profesor se convierte en un orientador y facilitador, guía, incentivador y no un transmisor del saber. (págs. 23-24)

Otra definición sobre el método activo es la de Cruz (2013, pág. 111) quienes lo definen como “el método activo constituye la contraparte del tradicional criterio metodológico, eminentemente formalista, que imponía la pasividad receptiva del escolar, y para la oratoria docente evidenciada en el uso y abuso de las formas expositivas de enseñanza”.

Para Moreno (2003) el fin primordial del método activo es lograr la máxima intervención del alumno en el aprendizaje, de tal manera que, a simples insinuaciones u orientaciones dadas por el profesor, el alumno responda trabajando por sí mismo. La metodología activa consiste en la participación directa y dinámica de los estudiantes en el proceso de aprendizaje.

i. Principios de la metodología activa

Gervilla (2006) clasifica estos principios de la metodología activa de la siguiente manera:

- * Principio de actividad: este consiste en la experimentación, la investigación, la acción y esto conducirá al niño a la construcción de su propio conocimiento. Partiendo de estos conceptos se puede decir que la actividad es importante en la utilización o aplicación de la metodología activa.
- * Principio vivencial: En este principio el estudiante trabaja a través de las vivencias es decir palpando, viendo y experimentando. Las vivencias son la base de su conocimiento.
- * Principio lúdico: En este principio predomina el juego, es decir se trabaja con juegos educativos en donde el estudiante está expuesto a diferentes juegos para que su aprendizaje sea significativo.
- * Principio de globalización: consiste en que el profesor organiza contenidos de concomimientos para facilitar el aprendizaje y sean comprendidos fácilmente. El todo es percibido antes que las partes.

- * Principio de creatividad: se permite que el estudiante pueda desarrollar su imaginación para crear su propio aprendizaje.
- * Principio de individualización: el estudiante trabaja individualmente desarrollando y creando diferentes formas de aprender. Cada uno tiene su particularidad y estilo de aprender. El profesor debe trabajar individualmente con los niños ya que cada uno es un ser único.
- * Principio de socialización y trabajo en equipo: en este principio se permite que los estudiantes desarrollen la capacidad de trabajo en grupos o equipos para socializar todas aquellas ideas para llegar a conclusiones.
- * Principio de personalización: Consiste en que el conocimiento debe darse de acuerdo a las características de cada persona y que se adapte al ritmo y trabajo de cada una. Se debe educar a personas con características particulares e individuales.
- * Principio de normalización: En este principio se fomenta el trabajo en equipo y la cooperación entre los estudiantes, indicando normas claras a seguir para la elaboración del trabajo.

2.2.1. Características de la metodología activa

Para citar las principales características de la metodología activa debemos tomar a Ontoria, Gómez y Molina (2003), las cuales las planteamos a continuación:

- ✓ Las fuerzas de atención e interés no se centran en la figura del profesor.
- ✓ La dinámica de clase ofrece mayor variedad de situaciones con focos diversos de afinidad.
- ✓ Genera incorporación de trabajo en el aula para su mejor aprendizaje.
- ✓ Las estudiantes son el centro de actuación en el aprendizaje.
- ✓ Cada alumno realiza su trabajo en el aula o en casa.
- ✓ Actuación de los grupos. El grupo pequeño asume responsabilidades en la dinámica del aula, con sus trabajos y actuaciones.
- ✓ El profesor interactúa con las estudiantes sin mucho protagonismo.

- ✓ La intervención del maestro es de orientar al estudiante hasta la relación individual.
- ✓ Permite la realización de diversas actividades en temática y contenido.
- ✓ Promueve la imaginación e iniciativa del alumnado para proponer las actividades que consideran más atractivas y adecuadas para dicho trabajo.
- ✓ La coordinación y el mantenimiento de los criterios corresponden al profesor.
- ✓ Permite la flexibilidad del tiempo de trabajo.

2.2.2. Tipos de metodología activa

2.2.2.1. Método sugestopédico

Este método nace como un intento de explorar todas las posibilidades del cerebro humano con el fin de aumentar la capacidad mental y ampliar la memoria mediante la estimulación de los dos hemisferios del cerebro humano.

Este método se podría calificar como una adaptación de la filosofía religiosa oriental, centrada en la meditación y en programas de relajación, a las nuevas demandas de la sociedad postmoderna actual.

La sugestopedia libera a los estudiantes de las inhibiciones y limitaciones mentales impuestas por las normas sociales. Aquí, el profesor juega un papel fundamental ya que es él quien debe animar a los aprendices a creer en sí mismos. Para ello, el profesor desarrolla una serie de actividades lúdicas reforzadas por recursos materiales (dibujos, posters, luz tenue, música, videos, etc.) donde el alumno activa el hemisferio derecho del cerebro, la parte creativa, y no solo la parte consciente del hemisferio izquierdo. (Diez, 2013, pág. 8)

La sugestopedia, ha sido desarrollada en los años sesenta, es decir mucho antes que la neurociencia y la neurodidacta, es decir la sugestopedia es la

neurodidacta en su forma más elevada, los resultados obtenidos con la aplicación del método sugestopédico en el proceso de enseñanza aprendizaje o entrenamiento son:

- La consideración simultánea de los diversos tipos o estilos de aprendizaje.
- La educación indirecta de la competencia social de todos los participantes.
- El contenido, que es trabajado de tal forma que los participantes están interesados y fascinados.
- Las exigencias neurodidácticas de movimiento, juego, emoción, automatización, experiencias concretas, etc. que son incluidas de manera muy natural en el proceso.
- El almacenamiento del contenido, realizado de forma duradera por medio de lo cual se reduce las fases de aprendizaje.

a. Técnicas de relajación y sugestión

Estas técnicas ayudan a los estudiantes a activar a sus recursos subconscientes y a retener grandes cantidades de vocabulario y estructuras.

El alumno aprende por la enseñanza directa y por el entorno donde tiene lugar la clase. Por eso la decoración alegre del aula, la música de fondo, la forma de las sillas y su situación en círculo para mantener el contacto visual y la personalidad del profesor son muy importantes. La entonación y el ritmo de presentación ayudan a impedir el aburrimiento y la monotonía. Hay que dramatizar y dar una carga emocional y de significado al material lingüístico. (Diez, 2013)

El principal papel del profesor es el de crear situaciones en las que el alumno esté más receptivo y después, presentar el material lingüístico de una forma que permita una mayor retención positiva del alumno.

b. Evolución del método

En el aprendizaje de idiomas los resultados mostrarán al principio la memorización de gran cantidad de palabras sueltas, después frases o expresiones y, más tarde, diálogos cortos.

Cuadro 1. Evolución del método

Variantes clínicas	Aún muy lógicas y analíticas, que siguen poniendo más énfasis en las partes que en la totalidad, pero que limitan la visión global de la estructura de la lengua.
Variante artística	Investigando las reacciones de los alumnos ante diferentes tipos de música y canciones e introduciendo juguetes, bailes, poesía, gran cantidad de juegos y materiales didácticos y otras muchas actividades que refuerzan positivamente las emociones.
Variante artístico-global	Son muy superiores a los de las variantes clínicas en términos de capacidad de comunicación y de satisfacción, bienestar y motivación del alumno. Se ofrece gran cantidad de información a múltiples niveles para el cerebro la absorba libremente.

Fuente. Diez (2013, págs. 10-11)

c. Enseñanza sugestopédica

La enseñanza sugestopédica no tiene nada que ver con lo que tradicionalmente entendemos como un proceso de instrucción. El lugar para una clase sugestopédica deberá tener amplitud suficiente, luz adecuada, colores suaves, es decir se trata de crear un ambiente que invite a entrar, que sugiera que a ser agradable estar allí.

Durante la enseñanza tanto el alumno como el docente son importantes pero es el docente quien asume la responsabilidad de este aprendizaje.

El profesor no es un mero informador de datos. Con su actitud siempre invitante, nunca demandante, también va a apoyar, a estimular, a proteger, a crear, una atmosfera artística, alegre, relajada, amable, paciente y lúdica, conduciendo al grupo de manera que cada alumno se sienta seguro. No pretende cambiar en el alumno, respeta totalmente en el sistema de creencias de cada uno de ellos, acepta las dudas o las posibles críticas con una actitud abierta, no manipula. (Diez, 2013, pág. 14)

La combinación de todos estos elementos organizados va enfocada a lograr una combinación a nivel de las capacidades de reserva del cerebro/psique con el fin de que el alumno baje sus barreras psicológicas, eliminando miedos e inseguridades, lo que supondrá un gran aumento en su motivación y le permitirá asimilar mucha más cantidad de información en mucho menos tiempo, es decir, acelerar el aprendizaje destapando sus reservas mentales.

d. Objetivos de la sugestopedia

Bancroft citado por Silva (2006, págs. 65-66) Uno de los objetivos de este método es lograr un aprendizaje exento de tensiones y norma inhibitorias. Para ello se requiere de un proceso con distintas etapas, basándose en la combinación de varios elementos, entre los que debemos destacar tres principios básicos:

- Creación de un ambiente agradable, relajado y armónico. Es de vital importancia el contexto y todos los elementos que rodean a la persona a la hora de aprender nuevos conocimientos. La relajación se proporciona creando un ambiente positivo y agradable, recurriendo a un espacio amplio con luz adecuada, colores suaves y un mobiliario cómodo, que permita el contacto visual entre todos los participantes, asimismo, son importantes la forma del aula y la

distribución del mobiliario, esenciales para conseguir participación. el uso de música clásica o barroca es también parte integral de este método, porque la música relaja, reduce la actividad del hemisferio derecho y facilita que se adquiera nueva información, el uso de música apropiada conduce, a nivel psicológico, a un desbloqueo de la mente.

- Interrelación entre el consciente y el subconsciente. Es decir, la atención del proceso de aprendizaje no sólo se centra en las capacidades conscientes del alumnado sino también en las subconscientes, todo lo que acontece alrededor incide en el proceso. La creación de un ambiente relajado, previamente mencionado, activará el subconsciente, que a su vez repercute en un aprendizaje cognitivo más agradable y positivo a nivel consciente.
- Interacción sugestiva. A saber, los alumnos tienen más poder de aprender que el que ellos mismos creen. La sugestopedia ayuda a eliminar normas fijas inhibitorias y ofrece sugestiones positivas que involucran más emociones y una parte mayor del cerebro, dando lugar a un aprendizaje mayor y más fácil, pues los alumnos las barreras psicológicas y eliminan su inseguridad y miedo, empezando a absorber la información en vez de estudiarla.

e. Fases de lectura sugestopédica

En una clase sugestopédica se trata de tener en cuenta el principio de la emocionalidad y de considerarlo esencialmente a través de una clase comunicativa y lo más orientada posible a la dinámica de grupo. Como el material también está orientado a situaciones comunicativas, surgen muchas situaciones a propósito.

Cuadro 2. Fases de la sugestopédica

Concierto activo	<p>La meta de esta fase es la asimilación de una extensa materia que es leída por el profesor y seguida por los alumnos mientras la leen. Los medios son la presentación dramática de la materia con una entonación especial y acompañada por la música. La presentación de una lectura tiene lugar en una historia de contenido emocional y fácilmente visualizable. A fin de proporcionar bastante libertad al alumno y fomentar la adquisición de las estructuras lingüísticas, la presentación de la lectura contiene más materia de la que el alumno puede asimilar y aplicar de forma activa.</p>
Concierto pasivo	<p>Esta es quizá la característica de la clase sugestopédica que más llama la atención y que más salta a la vista. Este concierto se centra fundamentalmente en el hecho de que el alumno se encuentre en una fase de relajación denominada estado alfa, se denomina así porque en este estado nuestro cerebro produce unas ondas más lentas que la de beta. La relación física y psíquica provoca que la concentración y la sugestibilidad sean muy altas y que el alumno le sea muy fácil conjugar sintagmas del texto con imágenes y anclarlas en su memoria de largo plazo.</p>
Fase de activación	<p>La activación tiene un lugar siempre que los alumnos escuchan y entienden, o cuando comprenden el conjunto que forman la expresión del rostro, la actitud corporal, la imagen, la entonación de la voz y el significado de las palabras. Es decir, los alumnos demuestran continuamente su comprensión activa en el sentido de que reaccionan a órdenes, afirman con la cabeza o reaccionan con alguna parte de su presencia física. La activación, tiene lugar no sólo a nivel de la cognición, sino también de la intuición, y se hace una práctica lúdica de la materia asimilada consciente e inconscientemente.</p>

Fuente. Díez (2013, págs. 21-23)

f. Rol del profesor

En la sugestopedia, el profesor es visto como el motor porque de su comportamiento dependerá el efecto sugestivo sobre los alumnos, se le da gran importancia a los elementos verbales y no verbales dentro del aula, así, la entonación de la voz, los movimientos corporales, la orientación, y la creación de ejercicios dinámicos juegan un papel fundamental en este proceso de aprendizaje creado estímulos positivos entre los alumnos.

En el aula de idiomas es fundamental la participación conjunta de todos los individuos que conforman dicha aula. El miedo escénico, la desconfianza, el temor por hacerlo mal o por el castigo, impiden la participación y reducen la mejora del alumnado. Por tanto, es el profesor quien tiene la responsabilidad de aumentar los estímulos positivos en los alumnos y alumnas, mostrándoles confianza por medio de refuerzos positivos y tareas entusiastas. (Diez, 2013)

Un profesor que utilice el método sugestopedico difícilmente utilizará la amenaza o la represión como conducta favorable para la enseñanza. Es cierto que la resolución de conflictos en el aula es, en ocasiones, una tarea muy ardua, aunque desde el punto de vista que aquí se sugiere, la creatividad y la responsabilidad del y de la docente debe de buscar equilibrio que mejore la actividad educativa. (Suggestopedia-Educación, 2011, pág. 16)

g. Importancia de la música en la educación

La importancia de la música en la educación desde el punto de vista pedagógico, contribuye al desarrollo del alumnado en la atención, la concentración, la memoria, la tolerancia, el autocontrol, la sensibilidad, que favorece el aprendizaje de las lenguas, de las matemáticas, de la historia, de los valores estéticos y sociales, que contribuye al desarrollo intelectual, afectivo, interpersonal, psicomotor, físico y neurológico.

La música influye en muchos aspectos biológicos y de comportamiento del ser humano; también interviene en el desarrollo del ritmo, de la coordinación psicomotriz, de la sensibilidad artística.

En este sentido, entre las conclusiones de la Sociedad para la Neurociencia se apuntan las siguientes (Cerebro y música, 1998, pág. 4):

- Hemos comprobado que la armonía, la melodía y el ritmo tienen diferentes patrones de actividad cerebral. Implican tanto al lado derecho como izquierdo del cerebro.
- Los científicos sugieren que los mecanismos neuronales de la música podría haberse desarrollado originalmente para comunicar emociones, como un precursor del habla.
- Las activaciones de patrones cerebrales que se alcanzan a través de la práctica musical “salpican” de manchas pequeñas casi todas las áreas del cerebro. Esto indica un uso más eficiente y económico de sus capacidades.

2.2.2.2. *Método Respuesta Física Total*

El método radica en la asunción de que cuando se aprende un lenguaje adicional, este lenguaje es internalizados a través de un proceso de descifrado de código, similar al desarrollo del primer lenguaje y este proceso permite un periodo largo de desarrollo de la comprensión antes de la producción de lenguaje.

Este método está pensado primordialmente para profesores que enseñan inglés como un idioma adicional y por consiguiente como método en la enseñanza de otros idiomas.

Este método sustenta que la comprensión oral debe ser desarrollada a profundidad, como sucede con un niño pequeño que está aprendiendo su lengua materna, antes que empiece a hablar. Sostiene también que las habilidades se adquieren más

rápidamente si apela al movimiento. Los estudiantes son expuestos a la lengua que se basa en el aquí y ahora y que es fácilmente comprensible a través de la mímica y el ejemplo. (Total Physical Response o Respuesta Física Total para enseñar inglés, 2008)

Esta técnica es especialmente útil al enseñar una segunda lengua extranjera. Las primeras destrezas que se practican son las receptivas y esta comúnmente aceptado que el estudiante pasará por un periodo de silencio antes de producir ningún mensaje oral o escrito. La respuesta física total también usa la técnica de role reversal (roles revertidos). Es también un método de enseñanza dinámico ya que incluye el movimiento y los cinco sentidos. Los estudiantes ponen en escena o se mueven de acuerdo con lo que el profesor dice en ese momento, con juegos que contemplan movimiento, escenas teatrales y canciones, los niños viven y entienden los idiomas de manera intensa y global. (Total Physical Response o Respuesta Física Total para enseñar inglés, 2008)

Por ello a través de vivencias con todos los sentidos se despierta en el alumno una comprensión del idioma más duradera y profunda que la que se puede motivar con el simple escuchar y leer, por esta razón este método es más eficaz. Este método es perfecto para activar el desarrollo de estrategias de comprensión auditiva y expresión oral, especialmente en cursos de lengua para estudiantes de escuela primaria, con esta técnica los estudiantes escuchan al profesor, entienden lo que dice y ejecutan sus instrucciones.

Por otro lado Asher citado por Diez (2013, págs. 20-21) resume de la siguiente manera las tres ideas claves de este método:

- ❖ La comprensión de la lengua oral debe ser desarrolla antes que el hablar.
- ❖ Los alumnos comprenden y retienen mejor si están en constante movimiento como respuestas indicaciones recibidas. La forma imperativa de la lengua es una herramienta poderosa porque puede ser

usada para manejar la conducta de los alumnos y guiarlos hacia la comprensión por medio de la acción.

- ❖ No se debe forzar a los estudiantes a hablar si no están listos. En cuanto el alumno internalice la lengua que está aprendiendo empezará a hablar de una manera natural.

Por otro lado según Asher citado por Diez menciona que el método está basado en la premisa que el cerebro humano está biológicamente programado para aprender cualquier lenguaje natural, incluyendo el lenguaje de señas de los sordos.

a. Pasos de la metodología del T.P.R.

Auditiva-comprensión

- ***Modelar:*** el docente da la instrucción y la actúa, modelando el comportamiento.
- ***Acompañar:*** el docente da la instrucción y espera brevemente para que los estudiantes tomen la iniciativa y la modelen.
- ***Comandar:*** el docente da la instrucción y los estudiantes la acción.

Oral

- ***Rol inverso:*** pida a uno de los estudiantes que tome el papel de docentes y da las instrucciones a sus compañeros de clase.

Lectura

- ***Escrito:*** el docente muestra las instrucciones aprendidas de manera escrita y las lee; los estudiantes responderán realizando la acción.
- ***Lectura:*** el docente mostrara la instrucción de manera escrita, sin leerla. Los estudiantes responderán leyéndola y realizando la acción.

Escritura

- **Combinar:** los estudiantes escriben sus propias instrucciones en sus cuadernos. Las exponen en clase y la clase responde realizando la acción.

2.2.2.3. *Estilos de aprendizajes*

Una persona tiene métodos preferidos para aprender, lo cual está relacionado directamente, y sin que necesariamente se lo sepa, con los tipos o estilos de aprendizaje, es decir si la persona llega a conocer exactamente qué tipo o estilo de aprendizaje posee, potenciará mucho más su capacidad de aprendizaje, mediante el uso de las herramientas o de las técnicas que están a su disposición.

Para poder entender mejor y de manera más rápida de qué se trata los tipos de aprendizaje, Diez (2013, págs. 30-31) presenta las características más saltantes del sentido que predomina en una persona:

a. Características el tipo visual

- Tienen pensamiento rápido y con método
- Recuerdan lo que están viendo
- Cuentan con la capacidad de ordenar de manera nueva la información
- Planean con anticipación
- Arreglan sus pensamientos por escrito, por medio de listas y apuntes
- Son ordenados, sistemáticos y lineales
- Aprender al ver y observar
- Los detalles son importantes
- Tiene capacidad de resumen
- Tiene una motricidad fina muy desarrollada, por eso les gusta escribir

- Muchas veces son inflexibles
- Son ansiosos e intolerantes
- Se concentran mucho en los que realizan
- Se autopresionan
- Muchas viven en el futuro y no en el presente
- Son un poco egocéntricos

b. Características del tipo auditivo o acústico

- Gustan de los contactos sociales
- Recuerdan lo que han oído
- Suelen preguntar mucho al profesor con detalles
- Aprende tras escuchar ponencias y debates
- Tiene buenos resultados en los exámenes orales
- Les resulta fácil aprender algo de memoria
- Poseen buen vocabulario oral
- Hablan cuando escriben o mueven sus labios cuando leen
- Son muy buenos organizadores
- Son un poco relajados y comodones
- Se les hace fácil escuchar algo en vez de leer para después contarlo
- Tienen la visión de conjunto y no de detalles
- No les gusta escribir a mano

c. Características del tipo kinestésico

- Se distraen con facilidad
- Necesitan de retroalimentación inmediata
- Se aburren en clase
- La enseñanza para ellos es demasiado estática
- No les gusta planificar
- Les gusta el movimiento y la emoción
- Tienen espíritu libre y efusivo y son artistas
- Quieren hacer todo por su cuenta

- Quieren decidir ellos mismos
- Son un poco desordenados
- Poseen mucha autoestima
- Cuando tienen una meta, consiguen realizarla
- Son impacientes
- Tienen una buena motricidad gruesa, es decir tiene facilidad para todo lo relacionado con movimientos grandes como los deportes
- El respeto para ellos es muy importante
- El ambiente en el que estudian es muy importante

2.2.2.4. *Tipo o estilo en función al orden de los estilos*

Cabe resaltar que los tipos o estilos mixtos de aprendizaje no existen. Por lo general, tenemos desarrollados todos los sentidos, pero no todos con la misma intensidad, por ello cada individuo tiene un orden personal de desarrollo en sus sentidos.













NIVEL	TIPO 1 VISUAL	TIPO 2 VISUAL	TIPO 3 AUDITIVO	TIPO 4 AUDITIVO	TIPO 5 QUINESTÉSICO	TIPO 6 QUINESTÉSICO
1 Exterior						
2 Exterior- Interior						
3 Interior						

Figura 2. Tipo o estilo en función al orden de los sentidos

Fuente. Díez (2013, pág. 33)

La sucesión de los sentidos o el orden se refiere a los niveles en los que se encuentra (Díez, 2013, pág. 34):

- i. **Primer nivel:** está relacionado con el consiente, con nuestra relación con el mundo exterior. Se trata de los aspectos de la vida: ver, aprender, recordar, distraerse, manifiesta las emociones, percibir los detalles, comportarse en las discusiones, sentir el afecto, el aprecio y el amor. Con este sentido actuamos en el mundo exterior, y se aprenden nuevas experiencias.
- ii. **Segundo nivel:** está relacionado con el subconsciente o preconsciente. Este es el puente entre el mundo exterior y el mundo interior. Se trata de los aspectos de la vida: ordenar, arreglar, clasificar, la digestión de las impresiones, el miedo y nuestras capacidades. Con este sentido digerimos todo lo que hemos aprendido y vivido en el mundo exterior.
- iii. **Tercer nivel:** está relacionado con el inconsciente. Este nivel es el enlace a nuestro mundo interior. Se trata de los aspectos de la vida: rechazo, nuestra vulnerabilidad, nuestras debilidades, características corporales y reproches. Este es un sentido muy personal, el cual está relacionado con nuestros deseos íntimos o secretos.

Los tipos o estilos de aprendizaje no tienen ninguna correlación con el nivel de inteligencia. No hay tipos más inteligentes que otros, se trata sobre todo y ante todo, de diferencias. Aquí es donde recae la importancia del conocimiento de este punto para poder analizar cómo estamos aprendiendo y lo que necesitamos para poder estar bien y para potenciar nuestros recursos y nuestras capacidades.

Para ello, veamos cual es el sentido que más se adecua a nuestro sistema educativo, en este caso el visual (tipo 1 y 2) el sentido acústico que esta normalmente el medio de los otros dos (tipos 3 y 4) y el sentido quinesésico (tipo 5 y 6) (Diez, 2013, pág. 35):

- * **Tipo 1:** el sentido más fuerte o desarrollado es el visual, y el sentido menos desarrollado o más vulnerable es el auditivo. Por eso, en ese momento de estrés debido al accidente, se bloquea el sentido auditivo,

y la persona no se da cuenta de las indicaciones que le puedan estar dando.

- * **Tipo 3:** el sentido más fuerte o desarrollado es el auditivo, y el sentido menos desarrollado es el quinesésico. Por eso, en ese momento de estrés debido al accidente, se bloquea el sentido quinesésico, lo que impide actuar, la persona prácticamente se paraliza.
- * **Tipo 5:** el sentido más fuerte o desarrollando es el quinesésico, y el sentido menos desarrollado o más vulnerable es el nivel visual. Por eso, en ese momento de estrés, se bloquea el sentido visual y no es posible observar claramente las cosas que están sucediendo.

Otro punto importante es que una persona no puede cambiar el orden los sentidos, lo que puede hacer es desarrollarlos más. Vale decir que una persona puede tener uno de los seis tipos, con las siguientes particularidades:

- Los tres sentidos pueden estar muy desarrollados
- Dos de los sentidos pueden estar muy desarrollados, y el tercero no.
- Uno de los sentidos puede estar muy desarrollado, y los otros dos no
- Los tres sentidos pueden estar poco desarrollados

2.2.2.5. Teoría de las Inteligencias múltiples

Silva menciona que todos los seres humanos tenemos un gran número de capacidades innatas que se desarrollan en función de las características personales de cada individuo y de la educación recibida. Ellos destacan una serie de capacidades, a las que dan el nombre de “inteligencias”, que han de cumplir con una serie de normas (por ejemplo, resolver algún problema o producir elementos de valor para una cultura). En total son siete las inteligencias: la lingüística, la musical, la lógico-matemática, la espacial, la cinético-corporal, la interpersonal y la intrapersonal.

Mediante estas inteligencias se proporciona una visión más holística de la naturaleza humana, al mismo tiempo que se resalta

la diversidad, pues cada persona presentará un desarrollo distinto de cada una de estas inteligencias. Nosotros nos centraremos en las dos primeras, ya que son las que tienen interés para esta investigación. (Silva, 2006, pág. 23)

Carmen Fonseca (2004) aplican, prácticamente en su totalidad, la teoría de las inteligencias múltiples de Gardner al aprendizaje del inglés como lengua extranjera, concluyendo que es posible motivar a los alumnos mediante actividades que estimulen y hagan funcionar las diferentes inteligencias.

De esta forma se consigue un aprendizaje más profundo y duradero, que servirá al estudiante no sólo en la clase de lengua sino en otras facetas de su vida. Por ello, para estas autoras la clase de lengua extranjera no debe limitarse a desarrollar la competencia lingüística o la comunicativa, sino que es necesario y positivo fomentar todas las inteligencias para formar a la clase de ciudadanos que la sociedad actual demanda. (pág. 24)

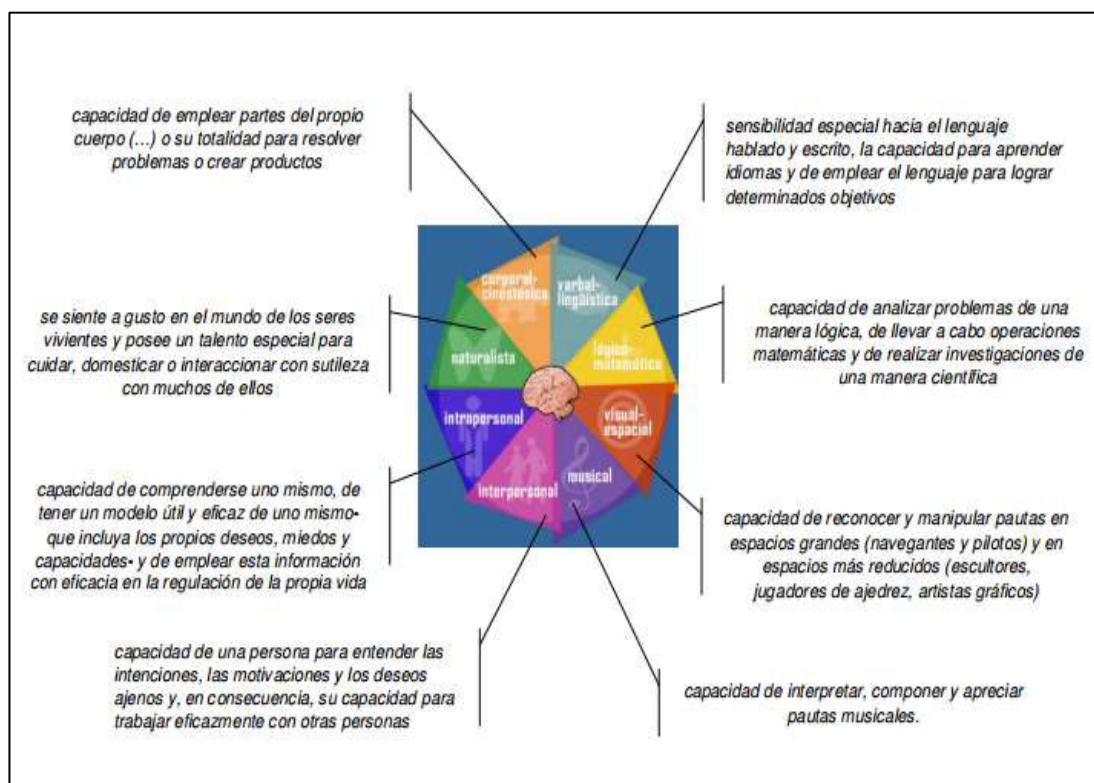


Figura 3. Las inteligencias múltiples de Howard Gardner
Fuente. Gardner (2001)

A continuación se explicará la amplia gama de capacidades que posee el ser humano agrupándolas en ocho categorías o inteligencias (Soler & Bretones, 2012, págs. 4-5):

- **Inteligencia lingüística:** capacidad de utilizar las palabras de manera eficaz, ya sea oralmente o por escrito. Esta inteligencia incluye la capacidad de manejar la sintaxis, la fonología, la semántica y las dimensiones pragmáticas. Algunos de estos usos son la retórica, la mnemotecnia, la explicación y el metalenguaje.
- **Inteligencia lógico-matemática:** capacidad de usar los números con eficacia y de razonar bien. Esta inteligencia incluye la sensibilidad a patrones y relaciones lógicas, afirmaciones y proposiciones, funciones y otras abstracciones relacionadas. Los procesos empleados en la inteligencia lógico-matemática incluyen: categorización, clasificación, deducción, generalización, cálculo y prueba de hipótesis.
- **Inteligencia espacial:** capacidad de percibir el mundo visuo-espacial de manera precisa y de llevar a cabo transformaciones basadas en esas percepciones. Esta inteligencia implica sensibilidad al color, las líneas, las formas, el espacio y las relaciones entre estos elementos. Incluye la capacidad de visualizar, de representar gráficamente ideas visuales o espaciales y de orientarse correctamente en una matriz espacial.
- **Inteligencia cinético-corporal:** dominio del propio cuerpo para expresar ideas y sentimientos y facilidad para utilizar las manos en la creación o transformación de objetos. Esta inteligencia incluye habilidades físicas específicas, como la coordinación, el equilibrio, la destreza, la fuerza, la flexibilidad y la velocidad, además de capacidades propioceptivas, táctiles y hápticas.
- **Inteligencia musical:** capacidad de percibir, discriminar, transformar y expresar las formas musicales. Esta inteligencia incluye la sensibilidad al ritmo, el tono o la melodía, y el timbre o color de una pieza musical.
- **Inteligencia interpersonal:** capacidad de percibir y distinguir los estados anímicos, las intenciones, las motivaciones y los sentimientos

de otras personas. Puede incluir la sensibilidad hacia las expresiones faciales, voces y gestos; la capacidad de distinguir entre numerosos tipos de señales interpersonales y la de responder con eficacia y de modo pragmático a esas señales.

- **Inteligencia intrapersonal:** autoconocimiento y capacidad para actuar según ese conocimiento. Esta inteligencia incluye una imagen precisa de uno mismo, la conciencia de los estados de ánimo, intenciones, motivaciones, temperamentos y deseos interiores y la capacidad de autodisciplina, autocomprensión y autoestima.
- **Inteligencia naturalista:** facultad de reconocer y clasificar las numerosas especies de flora y fauna del entorno. También incluye la sensibilidad hacia otros fenómenos naturales y, en el caso de los individuos criados en un entorno urbano, la capacidad de distinguir formas inanimadas como coches, zapatillas deportivas o sillas.

Como bien afirman Arnold y Fonseca (2004), tradicionalmente muchos contextos de aprendizaje se han diseñado y muchos profesores han impartido clases como si todos los estudiantes fuesen iguales. Sin embargo, la investigación en las últimas décadas ha hecho hincapié en los estilos de aprendizaje considerando los distintos perfiles de aprendizaje.

Al hablar de estilos de aprendizaje se tienen en cuenta aspectos cognitivos, afectivos y fisiológicos que influyen de manera en la que los estudiantes captan y responden a los ambientes de aprendizaje. (Alonso, J., & Peter, 1995)

Enseñar utilizando las inteligencias múltiples se puede lograr eficazmente a través de distintas técnicas y actividades:

Cuadro 3. Inteligencias múltiples, técnicas y actividades

Inteligencia	Habilidades y gustos	Actividades de enseñanza	Materiales docentes
Lingüística	Pensar en palabras, leer, escribir, contar historias, hablar, juegos de palabras, memorizar.	Debates, narraciones, lectura, escribir diarios, juegos de palabras, explicaciones, tormenta de ideas.	Libros, diarios, grabadoras, revistas, juegos: "Tabú", "Scrabble".
Lógico-matemática	Razonar, experimentar, cuestionar, preguntar, resolver enigmas lógicos, calcular.	Juegos de ingenio, problemas de lógica, resolución de problemas, cálculo mental, actividades con números.	Puzzles, juegos matemáticos, equipo científico, juegos manipulables, demostraciones.
Visual-espacial	Pensar con imágenes, diseñar, dibujar, visualizar, garabatear, construir, observar, leer mapas	Presentaciones visuales, actividades artísticas, mapas mentales, visualización, metáforas, dibujos.	Juegos: "Pictionary", LEGO, mapas, gráficos, fotografía, diapositivas, vídeos, cámaras.
Cinestésico-corporal	Lenguaje corporal, bailar, correr, tocar, gesticular, moverse, manipular objetos, utilizar herramientas.	Teatro, danza, deportes, actividades táctiles, ejercicios de relajación, mímica, manuales.	Juegos para construir, juegos de mímica, artesanía, equipo deportivo, materiales táctiles.
Musical	Cantar, tararear, escuchar música, reconocer sonidos, recordar melodías, llevar el ritmo, tocar un instrumento.	Cantar, escuchar canciones, tocar instrumentos, aprendizaje de ritmos, crear raps, asistir a conciertos.	Cd de música, instrumentos musicales, grabadora, vídeos de YouTube, micrófonos, música ambiental.
Inter-personal	Relacionarse con la gente, intercambiar ideas, liderar, organizar,	Aprendizaje cooperativo, tutorizar, participar en actividades	Juegos de mesa, attrezzo para teatro y dramatización, roleplay.

Intra-personal	mediar, empatizar, tener amigos Reflexionar, conocerse, planificar, soñar, ser independiente, fijarse metas, automotivarse.	sociales, entrevistar. Aprendizaje autónomo, enseñanza individualizada, actividades de autoestima, opciones de estudio.	Diario personal, proyectos individuales, trabajo individual con ordenador, cuestionarios.
Naturalista	Estar en contacto con la naturaleza, investigar, identificar y distinguir especies, cuidar el planeta, jugar con mascotas.	estudio de la naturaleza, experimentos, conciencia ecológica, cuidado de los animales, tareas que exijan observación, etc.	Instrumentos para investigar, excursiones, mascota en el aula, elementos naturales para observar.

Fuente. Armstrong (2006); Prieto y Ferrándiz (2001)

2.2.3. Técnicas utilizadas en la metodología activa

Para que el aprendizaje sea activo y permita la construcción del aprendizaje se proponen las siguientes técnicas (De León, 2013, págs. 31-36):

- Mapas mentales. Según Ocaña los mapas mentales son formas de representar la información de carácter gráfico y visual, en donde se intenta reflejar de una manera clara los conceptos clave de un tema, así como las relaciones que se establecen entre ellos.
- Organizadores gráficos: son todos aquellos que se usan para ordenar información con el fin de ayudar a los estudiantes a capturar las ideas y conceptos, para poder pensar y aprender efectivamente.
- Exposición oral: es la manera de presentar un tema de manera clara y sencilla, en la cual varias personas están recibiendo la información. Es una situación comunicativa pública en la cual las personas están recibiendo información.

- Lluvia de ideas: consiste en una herramienta que sirve para proponer nuevas ideas de determinado tema. Esta técnica es bastante útil en los grupos ya que todos tienen la oportunidad de emitir su idea y genera participación activa de las personas.
- El foro: hace referencia a la exposición de un tema específico, que se realiza con 4 integrantes. Es una técnica que consiste en una discusión informal, conducida por un coordinador de todo el grupo.
- Dramatización: es una técnica en la cual los estudiantes representan en forma dramatizadas algunos contenidos o temas de diferentes materias. Se puede decir que es la representación o interpretación teatral de un tema o problema o solución a tratar.
- Trabajo en equipo: consiste en que varias personas se reúnen con un mismo objetivo en común para la realización de una tarea o de un trabajo.

2.2.4. Formas de evaluación de la metodología activa

Para Díaz (2002) existen tres claves de evaluación que deben considerarse como necesarias y complementarias para una valoración global y objetiva de lo que está ocurriendo en la situación de enseñanza aprendizaje.

- a. **Evaluación diagnóstica:** es la que se realiza al comienzo de un proceso de aprendizaje, a su vez esta sirve para obtener conocimientos previos que se relacionan con los conocimientos nuevos que han de aprenderse.
- b. **Evaluación formativa:** es aquella que se realiza constantemente en el proceso de enseñanza aprendizaje por lo que debe considerarse como una parte renovadora y fundamental del proceso.

- c. Evaluación sumativa:** es la que certifica que una etapa establecida del proceso de enseñanza-aprendizaje pequeño grande, se ha culminado o la que se realiza cuando se deben tomar decisiones en caso de competencia entre varias personas.

2.2. Educación y bilingüismo

Hoy en día la enseñanza de nuevas lenguas y culturas diferentes a la materna es imprescindible en nuestra sociedad. La presencia creciente de inmigrantes es una realidad, así como la aparición de problemas y conflictos hacia estas nuevas culturas.

Al panorama educativo, en el que tradicionalmente se ha primado la enseñanza de la lengua materna, se ha sumado una amalgama de lenguas de influencia extranjera, por este motivo, urge la enseñanza de nuevas lenguas y culturas presentes en la sociedad, para evitar conflictos innecesarios habitualmente originados por la incomprensión o el miedo hacia lo desconocido. (Milán, Hernández, & Hernández, 2007, pág. 231)

El uso de la lengua materna o nativa, porque es el espacio natural en el que se desenvuelven los pueblos originarios y el del idioma castellano como complemento para facilitar la comunicación y el aprendizaje con otros entornos de educación, abre la puerta a intercambios mutuamente enriquecedores. La página web del Ministerio de Educación define el programa de Educación Intercultural Bilingüe como “es un programa de educación reconocido oficialmente. La instancia responsable de implementarlo e impulsarlo es la Unidad de Educación Bilingüe Intercultural (UNEBI), la cual forma parte de la Dirección Nacional de Educación Inicial y Primaria (DINEIP)”. (Sumire de Conde, s.f., pág. 2)

Por otro lado debemos agregar los objetivos de dicho programa:

- Atender, según el enfoque de la educación bilingüe intercultural, en los niveles inicial y primario, a la mayoría de la población vernáculo hablante en el ámbito rural.
- Obtener un bilingüismo aditivo y coordinado en el educando para elevar sus niveles de aprendizaje y autoestima.
- Contribuir a que, en todos los niveles del sistema educativo, se superen las actitudes y comportamientos racistas y discriminatorios, a fin de lograr la igualdad de oportunidades para el pleno ejercicio de los derechos ciudadanos.

El bilingüismo según Baker (1993) es un fenómeno individual y social, en muchos casos implica el uso de dos a más lenguas en los diferentes espacios y situaciones de comunicación, de ahí que surgen denominaciones de individuo bilingüe, poblaciones o pueblos bilingües.

El bilingüismo social o colectivo refiere al uso de dos o más lenguas como medio de comunicación en un grupo social “al hecho de que en una sociedad o, en un grupo, o, institución social determinado, se utilicen dos lenguas como medio de comunicación” (Etxebarria, 1995, pág. 100)

Generalmente las causas para que se desarrolle el bilingüismo en la sociedad son debido a los movimientos de los pueblos, comunidades, caseríos, etc. de un determinado lugar a otro. En esta misma línea, encontramos otros factores que originan el bilingüismo en una sociedad: la colonización, el comercio, la superioridad demográfica, el poder y prestigio, la expansión, la educación, la influencia económica, la religión y los medios de comunicación. (Mackey, 1976)

a. Objetivos de la educación bilingüe intercultural

Según el Art.20 de la Ley General de Educación N° 28044, la educación bilingüe intercultural (Ministerio de Educación, 2003):

- Promueve la valoración y enriquecimiento de la propia cultura, el respeto a la diversidad cultural, el diálogo intercultural y la toma de conciencia de los derechos de los pueblos indígenas, y de otras comunidades nacionales y extranjeras. Incorpora la historia de los pueblos, sus conocimientos y tecnologías, sistema de valores y aspiraciones sociales y económicas.
- Garantiza el aprendizaje en la lengua materna de los educandos y del castellano como segunda lengua, así como el posterior aprendizaje de lenguas extranjeras.
- Determina la obligación de los docentes de dominar tanto la lengua originaria de la zona donde laboran como el castellano.
- Asegura la participación de los miembros de los pueblos indígenas en la formulación y ejecución de educación para formar equipos capaces de asumir progresivamente la gestión de dichos programas.
- Preserva las lenguas de los pueblos indígenas y promueve su desarrollo y práctica.

2.2.1. Fundamentos de la educación bilingüe intercultural

a. Fundamento cultural

En el ámbito de la educación intercultural bilingüe uno de los principios es la inclusión de la dimensión cultural de los niños, desde la planificación curricular hasta el desarrollo en el aula. Sin embargo, la discusión gira en torno a los elementos culturales, a enseñar en la escuela, teniendo en cuenta que, por ejemplo los rituales no pueden ser enseñados en el aula, más aún requiere de otra persona entendida en esa materia, porque el profesor no está preparado para celebrar los rituales.

La educación bilingüe intercultural en el Perú, normativamente, promueve la toma de conciencia para la defensa de las culturas locales. Afirma al educando en su propia cultura, incentiva la reflexión sobre la historia y los valores culturales de su pueblo, promueve el diálogo intercultural fortaleciendo la

identidad propia de los educandos e incentiva la investigación sobre el desarrollo cultural. (DINEIP-UNEBI, 2000)

b. Fundamento lingüístico

La lengua materna es la lengua que se adquiere en forma natural durante los primeros años de vida para la relación con el entorno.

El uso del concepto de lengua materna como sinónimo de primera lengua es sólo acertado dentro de un contexto principalmente monolingüe, en muchos casos, la primera lengua del niño no es la misma de la madre, cuando la persona de relación más estrecha del niño es de otra lengua, ya sea en casa o en jardín de infantes. (Gleich, 1989, pág. 40)

La primera lengua normalmente se adquiere en la etapa de la niñez, porque es la lengua que se habla en la familia. Pero, existen casos en que los niños se hacen bilingües desde la infancia, producto de la planificación de los padres o espontáneamente, entonces en el marco de la EBI requiere un tratamiento estratégico en la enseñanza de lenguas.

Mientras la política de EBI continúa con la orientación monolingüe en una lengua indígena:

Hasta la fecha, la EBI peruana se ha pasado en un solo tipo de experiencia y en una sola de las situaciones sociolingüísticas existentes en el país; la educación diseñada para niños y niñas monolingües en lenguas indígenas y que por tanto, poseen una L1 claramente identificable. (López, 2002, pág. 19)

Por otro lado la L2 es la lengua que se aprende después de la primera lengua. Se puede acceder a la segunda por adquisición o por aprendizaje formal. El aprendizaje de una segunda lengua se puede dar por dos vías. El primero, en la escuela mediante una enseñanza formal y la segunda vía es el ámbito social

que obliga al aprendiz de adquirir una segunda vía es el ámbito social que obliga al aprendiz de adquirir una segunda lengua.

Aprender una L2, por el contrario es un proceso consciente que implica conocimiento de las reglas gramaticales. “La lengua originaria se utilizaba para comunicarse a nivel familiar y comunal, hoy de acuerdo a las políticas educativas de EBI juega un rol importante en el proceso educativo de los educandos”. (López, 2002) Ello no implica centrarse sólo la lengua originaria, significa también potenciar el aprendizaje del castellano para que los educandos EBI sean capaces de expresar en forma oral y en forma escrita sus conocimientos, sus sentimientos y sus valores culturales en lengua originaria y en castellano.

c. Fundamento educativo

La educación bilingüe intercultural (EBI) es una modalidad educativa centrada en los educandos. Desde la política educativa de EBI el enfoque pedagógico de la EBI se centra en los principios que responden a los nuevos retos pedagógicos en función a las nuevas situaciones y contextos socioculturales.

En tanto la estrategia pedagógica, la EBI “es un recurso para construir una pedagogía diferente y significativa en sociedades pluriculturales y multilingües”. (DINEIP-UNEI, 2000)

La EBI tiene como principio fundamental que la educación de los niños y niñas no sólo sea facilitada por el docente, sino cobra importancia la participación de la comunidad.

Los procesos de aprendizaje de los educandos tienen lugar en el seno familiar, comunal escolar; en tanto la escuela ya no es una isla inserta en la comunidad, tiene una estrecha relación con la comunidad. La práctica pedagógica en la EBI se basa en experiencias significativas generando actividades de aprendizaje

activas, de manera que los niños y niñas sean los protagonistas de sus aprendizajes. (Sanga, 2006, pág. 54)

2.3. Aprendizaje del idioma inglés

Un individuo competente comunicativamente combina el conocimiento del sistema del lenguaje con el conocimiento de las convenciones del discurso y el gusto para transmitir y recibir mensajes significativos.

En este sentido Múnera (2007) explica que una persona competente en el área de inglés en su habilidad comunicativa es aquella que se abre caminos en su información personal y desarrolla las cuatro habilidades básicas del lenguaje (hablar, escuchar, leer y escribir). Pero para hablar de competencia es pertinente tener claro este concepto, el cual me permitiré definir de forma global desde los lineamientos curriculares, donde se plantean como un conjunto de saberes, conocimientos, destrezas y características individuales que permite a una persona realizar acciones en un contexto determinado.

A continuación se explicaran los diferentes términos de competencia utilizados en la educación, según Múnera (2007, págs. 12-13):

- a. Competencia lingüística.** Se refiere al conocimiento de los recursos formales de la lengua como sistema y a la capacidad para utilizarlos en la formulación de mensajes bien formados y significativos. Incluye los conocimientos y las destrezas léxicas, fonológicas, sintácticas y ortográficas, entre otras. Esta competencia implica, no sólo el manejo teórico de conceptos gramaticales, ortográficos o semánticos, sino su aplicación en diversas situaciones. (Por ejemplo, hacer asociaciones para usar el vocabulario conocido en otro contexto o aplicar las reglas gramaticales aprendidas en la construcción de nuevos mensajes).

b. Competencia pragmática. Se relaciona con el uso funcional de los recursos lingüísticos y comprende, en primer lugar, una competencia discursiva que se refiere a la capacidad de organizar las oraciones en secuencias para producir fragmentos textuales. En segundo lugar, implica una competencia funcional para conocer, tanto las formas lingüísticas y sus funciones, como el modo en que se encadenan unas con otras en situaciones comunicativas reales

c. Competencia sociolingüística. Se refiere al conocimiento de las condiciones sociales y culturales que están implícitas en el uso de la lengua. Por ejemplo, se emplea para manejar normas de cortesía y otras reglas que ordenan las relaciones entre generaciones, géneros, clases y grupos sociales. También se maneja al entrar en contacto con expresiones de la sabiduría popular o con las diferencias de registro, de dialecto y de acento.

La planificación organiza las situaciones de enseñanza-aprendizaje, produciendo los estímulos necesarios y propiciando la motivación para que el aprendizaje se realice con el mínimo esfuerzo y la máxima eficacia. El proceso de planificación precisa un cuidadoso análisis y la toma en consideración de unos principios para su aplicación eficaz. La planificación del proceso de enseñanza-aprendizaje, siguiendo a Valverde citado por Bernardo (2004, pág. 142), debe poseer las siguientes características:

- **Flexibilidad.** Todo plan debe ser posible de adaptar a las circunstancias y prever alternativas.
- **Realista.** Adecuado a las restricciones materiales, temporales, capacidades de los estudiantes y a las condiciones concretas en las que se desarrolla la enseñanza.
- **Preciso.** El plan ha de ser detallado, incluyendo indicaciones exactas sobre el modo de proceder. Las líneas generales de

actuación y los objetivos generales deben ser precisados en una secuencia de acciones concretas.

2.3.1. Estrategias de aprendizaje

Según Winstein y Mayer (1986) las estrategias de aprendizaje pueden ser definidas como conductas y pensamientos que un aprendiz utiliza durante el aprendizaje con la intención de influir en su proceso de codificación. Las definen como actividades u operaciones mentales empleadas para facilitar la adquisición de conocimiento. Y añaden dos características esenciales de las estrategias: que sean directa o indirectamente manipulables y que tengan un carácter intencional o propositivo.

En consecuencia, podemos decir que las estrategias de aprendizaje constituyen actividades conscientes e intencionales que guían las acciones a seguir para alcanzar determinadas metas de aprendizaje. Con ciertos matices, quizás sea más exacto afirmar que son actividades potencialmente conscientes y controlables.

Uno de estos cambios son los contemplados en los lineamientos curriculares para la enseñanza de lenguas extranjeras, entre ellas tenemos el concepto de estrategias de aprendizaje que hace referencia a los procedimientos específicos que usan los estudiantes para desarrollar determinados procesos de aprendizaje (Richards & Lockhart, 1994). Por su parte, Oxford (1990) define las estrategias de aprendizaje como las acciones específicas emprendidas por el estudiante para hacer el aprendizaje más fácil, a nuevas situaciones de aprendizaje.

Según Múnera (2007, págs. 16-17) estas se dividen en, directas e indirectas:

a. Estrategias directas

- ✧ Las estrategias de memoria: ayudan a los estudiantes a guardar y recuperar información. Implican la creación de nexos mentales (por

ejemplo, la ubicación de nuevas palabras en un contexto); la aplicación de imágenes y sonidos (como la representación de sonidos en la memoria); la revisión correcta (revisión estructurada); y el uso de acciones (uso de respuesta física o sensaciones).

- ✧ Las estrategias cognitivas: nos permiten comunicarnos a pesar de las limitaciones en el conocimiento del idioma. En este grupo encontramos la práctica de patrones; la recepción y envío de mensajes.
- ✧ Las estrategias de compensación: hacen posible la comunicación a pesar de las deficiencias o limitaciones en el conocimiento del lenguaje. Estas abarcan la conjetura o aproximación inteligente (el uso de claves no lingüísticas para adivinar el significado) y la superación de limitaciones en el habla y la escritura (como el uso de circunloquios o sinónimos)

b. Estrategias indirectas

- ✧ Las estrategias metacognitivas: hacen posible el control del propio aprendizaje mediante la organización, la planeación y la evaluación. Hay tres tipos de estrategias metacognitivas: la concentración de la atención (conexión de nueva información con material ya conocido), la planeación del aprendizaje (determinación de objetivos) y la evaluación del propio aprendizaje (automonitoreo).
- ✧ Las estrategias afectivas: ayudan a los estudiantes a ganar control sobre sus emociones, actitudes, motivaciones y valores. A este grupo de estrategias pertenecen la disminución de la ansiedad (mediante el uso de música o la risa, por ejemplo), la propia estimulación (premiarse uno mismo) y la medición de nuestra temperatura emocional (discusión de los sentimientos con otra persona). Las estrategias sociales apoyan a los estudiantes en su interacción con otros y comprenden la formulación de preguntas (por ejemplo, para aclarar o verificar o para corregir), la cooperación.

- ✧ Las estrategias sociales: Apoyan a los estudiantes en su interacción con otros, comprenden la formulación de preguntas (por ejemplo, para aclarar o verificar o para corregir), la cooperación con otros (la cooperación con usuarios efectiva del idioma o con otros compañeros), y la empatía con otros (el desarrollo de la comprensión de aspectos culturales y de las ideas y sentimientos de otros). El conocimiento de cómo recurrir a estas estrategias puede resultar particularmente útil en las etapas iniciales del aprendizaje lingüístico, y cabe esperar que la necesidad de usar ciertas estrategias pueda cambiar en función de la edad y del nivel de conocimiento de la lengua. Canele y Swain (1980).

2.3.2. El constructivismo en la enseñanza de lenguas extranjeras

Los constructivistas perciben el aprendizaje como una actividad socialmente situada y aumentada en contextos funcionales, significativos y auténticos. Los profesores ayudan al desempeño del alumno en la construcción pero no proveen información en forma explícita. Poco se dice o se sabe sobre el grado de diferencia entre la realidad y la construcción, y en muchas situaciones (asignaturas, experiencias, eventos) es importante que exista una concordancia bastante alta entre realidad y construcción. Así es que sea posible sugerir que el punto clave del constructivismo no está tanto en el resultado del aprendizaje, como en el proceso de la adquisición del conocimiento.

En el constructivismo el aprendizaje de la segunda lengua (L2) pone énfasis en el desarrollo de destrezas cognitivas y la formación de reglas gramaticales. Por otro lado en el sistema formal es cada vez más frecuente, en la enseñanza de idiomas, hablar del aula comunicativa, en la que el objetivo no es aprender acerca de un segundo idioma, sino usarlo para poder comunicarse en varios contextos. Se incorporan en su didáctica el mayor uso de tareas comunicativas como: diálogos, juegos, trabajo en parejas y grupos

pequeños, juegos de roles y otra actividades comunicativas dentro del salón de clase. (Diez, 2013, pág. 13)

El hecho de usar tareas comunicativas y de motivar a los estudiantes a no regirse por los patrones lingüísticos memorizados, sino, a tomar riesgos para comunicarse en ellas fue un adelanto significativo en la enseñanza del segundo idioma.

b. Principios fundamentales del constructivismo, compatibles con el enfoque comunicativo

Para muchos estudiosos el constructivismo pedagógico, en combinación con el enfoque comunicativo, sería el modelo adecuado de implementar en la enseñanza de un segundo idioma, incorporando en el concepto a la enseñanza/aprendizaje del segundo idioma y de la lengua extranjera.

Diez (2013, págs. 16-19) considera cinco los principios que responden a este enfoque:

- ❖ ***Para promover el desarrollo es necesario partir del progreso actual del educando.*** Se define como la distancia entre lo que el individuo puede hacer solo y lo que puede hacer con orientación de un adulto o en colaboración con pares más capacitados. Los niños llegan a aprender los significados, las conductas y las técnicas que son culturalmente apropiados. Múltiples investigaciones han comprobado que trabajar con información en colaboración con adultos o pares más capacitados dentro de la zona de desarrollo próximo es beneficioso para el niño y conduce al desarrollo cognitivo.
- ❖ ***Es necesario construir aprendizajes significativos.*** El aprendizaje significativo es más eficiente que el aprendizaje memorístico y debería ser el objetivo del aprendizaje. La tarea del docente consiste en programar, organizar y secuenciar los contenidos de forma que el alumno pueda realizar un aprendizaje significativo, encajando los

nuevos conocimientos en su estructura cognoscitiva previa y evitando, por tanto, el aprendizaje memorístico o repetitivo. Cuando se aprende una lengua extranjera con el enfoque comunicativo, que apoya la creación de significados y la comunicación, en vez del aprendizaje de la gramática aislada de la realidad que tiene poco significativo.

- ❖ ***Cuando se aprende de una forma significativa, se modifican los esquemas de conocimientos previos.*** La enseñanza de un segundo idioma no se puede negar la gran importancia que tiene el idioma materno como conocimiento previo; pero para entender su importancia en el aprendizaje del L2, hay que examinar la adquisición del primer idioma. Al aprender un conocimiento lingüístico nuevo, muchas veces, especialmente en los niveles de baja suficiencia en el segundo idioma, el estudiante utiliza el conocimiento previo de su lengua materna para establecer relaciones entre los dos idiomas.
- ❖ ***Para que haya un aprendizaje significativo es necesario un educando activo.*** El alumno es el centro de la clase y el profesor tiene un rol de facilitador – estimulador de experiencias para que se establezca ricas relaciones entre lo nuevo y los esquemas de conocimiento anteriores. La tarea comunicativa constituye una vía material de incorporación de la realidad a la clase, a la vez que favorecen el protagonismo del estudiante y le brindan la oportunidad de utilizar los conocimientos que posee, provenientes de otras materias o de la realidad circundante, para la solución, ya sea en el actuar personal o colectivo, de los retos que la tarea le impone a cada momento.
- ❖ ***El objetivo de la educación es que los estudiantes sean capaces de aprender a aprender.*** Es dar al estudiante las herramientas necesarias para que éste pueda seguir desarrollándose. Es primordial aumentar en los estudiantes la capacidad de pensar, reflexionar y aprender por sí mismos, autonomía que puede tener lugar en el salón de clase o fuera de él. En la enseñanza del segundo idioma se intenta

desarrollar la autonomía a través de técnicas o de materiales de auto-acceso (self-access) con el fin de promover su auto-desarrollo individual.

2.3.3. Estrategias constructivistas para potenciar el proceso de enseñanza aprendizaje

Diez (2013) menciona que el docente es quien asume la enseñanza del inglés en las escuelas, tiene que ser consciente que su rol lo enfrenta a resolver en su estrategia fines específicos. Para ayudar a interpretar la avalancha de información textual en el inglés (L2), el profesor debe proporcionar estrategias y técnicas constructivistas como peldaños que le faciliten a los estudiantes descubrir y construir el conocimiento y significados e intercambiar ideas y experiencias de aprendizaje. En las últimas décadas se ha desarrollado una interesante línea de investigación sobre herramientas metodológicas que potencien la construcción del conocimiento de parte del propio estudiante. En este campo entran los mapas conceptuales, mapas de palabras, diagrama de Venn y el portafolio, entre otros; a continuación presenté las siguientes características (pág. 22).

- ✧ Promueven la interacción entre los estudiantes y el trabajo en equipo.
- ✧ Permiten que los alumnos menos aventajados se beneficien de la colaboración e interacción con estudiantes de mayor destreza en L2, para de manera afectiva entre pares, recibir orientación, aclaraciones y explicaciones, disminuyendo su nivel de ansiedad. (El portafolio)
- ✧ Se logra un manejo de contenidos teóricos-conceptuales (familia, trabajo, organización vecinal, línea de autoridad escolar, entre otros) a través de la comprensión, discusión y uso de los mismos y no de la simple repetición o memorización, con lo cual, los contenidos y conceptos adquieran mayor significación para los alumnos. (mapas conceptuales)
- ✧ Ayudan a visualizar gráficamente la interrelación e interacción de los contenidos y conceptos del tema abordado para jerarquizarlos o

simplemente compararlos de manera rápida y efectiva. (Diagrama de Venn)

- ✧ Permiten la integración de contenidos con conocimientos previos.
- ✧ Permiten que todo el contenido de una unidad se pueda visualizar en una sola página. (Mapas conceptuales)

a. Mapa conceptual

Es un medio de enseñanza que permite que el proceso de enseñanza-aprendizaje se desarrolle centrado en el alumno y no en el profesor. Al usar los mapas conceptuales, de modo que los estudiantes desempeñen un rol protagónico como sujetos activos, capaces de adquirir, construir y aplicar sus propios conocimientos y habilidades, debemos tener en cuenta dos teorías muy importantes (pág. 23):

- ✓ ***El cognitivismo***, que plantea que el estudiante es responsable de su propio aprendizaje, lo que hace con un carácter activo, partiendo de los conocimientos que ya posee para utilizarlos como apoyo en su nuevo aprendizaje.
- ✓ ***El constructivismo***, que propone que el alumno es el constructor de su propio conocimiento a través de la experiencia permitiendo que el aprendizaje ocurra en contextos realistas y se parta del nivel cognoscitivo del alumno.

Los mapas conceptuales facilitan el estudio de los contenidos y funciones comunicativas, ayudan a que los estudiantes se muestren motivados por la adquisición consciente del contenido de forma activa y vayan construyendo su propio conocimiento partiendo del que ya poseen.

El mapa conceptual puede tomar diversas formas de presentación de acuerdo a las edades y características de los sujetos de aprendizaje en un momento determinado.

b. El mapa de palabras

Los mapas de palabras son representaciones gráficas de relaciones entre palabras, conceptos o ideas de un texto para facilitar la inferencia de significado y analizar la estructura de los textos.

Son útiles para clarificar el pensamiento mediante ejercicios breves de asociación de palabras, ideas o conceptos. Se diferencian de los mapas conceptuales porque no incluyen palabras de enlace entre conceptos que permitan armar proposiciones. Utilizan palabras clave, símbolos, colores y gráficas para formar redes no lineales de ideas (Diez, pág. 28).

Al igual que los mapas conceptuales, los mapas de palabras pueden tomar diversas formas de presentación, a manera de organizadores gráficos. También se diferencian en el hecho de que no incluyen palabras de enlace entre conceptos que permitan armar proposiciones.

c. El diagrama de Venn

Es una representación gráfica que permite esquematizar la teoría de conjunto para aprender vocabulario en función de mostrar semejanzas y diferencias entre ítems. Los diagramas de Venn son ilustraciones usadas en la rama de la matemática y lógica de clases conocida como teoría de conjuntos. Estos diagramas se usan para mostrar gráficamente la agrupación de cosas elementos en conjuntos, representando cada conjunto mediante un círculo o un óvalo.

d. El portafolio

Es una carpeta o archivo de los trabajos que realiza el alumno durante el lapso de estudio con fines de organización y/o evaluación; permite crear en el estudiante el sentido de la conservación, la organización y la consulta obligada para lograr, en un determinado momento, refrescar situaciones y vivencias. El

portafolio incluye no solo muestras de los productos sino los criterios de selección y aporta evidencias de la autorreflexión y autoevaluación por parte del estudiante.

El uso de portafolio en cursos de lenguas extranjeras permite involucrar activamente al estudiante en la búsqueda y selección de tópicos y materiales auténticos que sean de interés y relevancia para sí mismo y para el grupo, a la vez que promueve en el estudiante la responsabilidad, la investigación y la organización, así como el desarrollo y la toma de conciencia acerca de las estrategias y los estilos individuales de aprendizaje. (Diez, 2013, pág. 32)

Son tres los grandes pilares que fundamentan el uso de portafolio:

- Una concepción constructivista del aprendizaje orientada al desarrollo de aprendizajes significativos.
- Una metodología de enseñanza de lenguas extranjeras centrada en el estudiante, que enfatiza los procesos sin perder de vista los productos y toma en cuenta las necesidades y los estilos de aprendizaje.
- Una concepción de la lectoescritura como proceso complejo, no lineal, de creación de significados, resultante de una interacción texto-lector-contexto en el que intervienen una variedad de estrategias de tipo cognitivo y metacognitivo.

Por otro lado tenemos el portafolio como estrategia de evaluación en el desarrollo de la lectoescritura y en la enseñanza y el aprendizaje de lenguas extranjeras, podemos mencionar las siguientes:

- El surgimiento de lo cualitativo en la investigación y la evaluación
- El retorno a concepciones humanistas en la educación y la pedagogía
- El auge del constructivismo como tendencia educativa
- Los cambios en la concepción de los procesos de enseñanza y aprendizaje de la lengua.

- Particularmente, el énfasis en la lectura como proceso complejo de construcción de significados a través de la interacción texto-lector-contexto.

Además de ser una estrategia de evaluación cualitativa e integradora, en los cursos de lenguas extranjeras, el portafolio puede ser utilizado para documentación (información y trabajos sobre un tópico determinado), exhibición (los mejores trabajos) o como portafolio de proceso (todo material utilizado y trabajos realizados en relación con determinada tarea asignada).

Debemos mencionar también que así como tiene múltiples beneficios también existen problemas durante el uso del portafolio a continuación mencionaremos algunos (Diez, 2013, págs. 34-35):

- Por lo general, la mayoría de los estudiantes se limita a la selección y organización de contenidos como si se tratara de un simple archivo de trabajos. Fallan en cuanto a la reflexión acerca de los aprendizajes.
- Se infiere que el nivel de metacognición es muy bajo, debido a que las reflexiones, cuando se incluyen, son muy superficiales y, en contadas excepciones, no reflejan procesos internos o estrategias de aprendizaje.
- Se enfocan en el significado (contenidos) del texto oral o escrito más no en lo que han aprendido o como lo han realizado.
- El proceso recibe poca importancia. Los estudiantes no reconocen la importancia de asistir a la entrevista de evaluación y seguimiento.
- Aunque los estudiantes reconocen la importancia del portafolio, y les gusta prepararlo, a la vez, pueden sentirse agobiados por la cantidad de trabajo y tiempo que implica.
- No se reconoce la importancia de la escritura como actividad que permite la corrección de elementos formales del lenguaje, la detección de errores y sus causas, y la reflexión sobre los aprendizajes. Por lo tanto se pierden las oportunidades de aprendizaje que surge durante la re-escritura de versiones corregidas de composiciones o actividades evaluativas.

- Algunos formatos de seguimiento individual insuficientes, pues no permiten hacer las observaciones ni correcciones que permitirían la riqueza de esta herramienta.
- La realización de una entrevista individual de seguimiento a mediados de semestre no es suficiente. Los estudiantes dejan de trabajar en el portafolio hasta la última semana previa a la presentación definitiva; de manera que los ítems que fueron pre-evaluados están bien desarrollados, pero las últimas secciones generalmente se presentan incompletas.

2.3.4. Habilidades para el aprendizaje del idioma inglés

Las capacidades del área de inglés buscan desarrollar la expresión y comprensión oral, comprensión de textos y producción de textos para mejorar la comunicación entre los estudiantes de diferentes partes del mundo. Para nuestra investigación, nos hemos centrados en dos de estas capacidades, Ur. (2002, págs. 25-26) define estas dos habilidades para el aprendizaje del idioma en inglés como:

- Reading (leer): permite decodificar un mensaje. Sirve para comprender desde instrucciones hasta información. Se debe conocer los símbolos escritos. El objetivo de desarrollar las habilidades “reading” para la comprensión de textos es fundamental para que los alumnos puedan hacer frente a las actividades diarias de manera eficiente rápidamente apropiadamente y hábilmente.
- Writing (escribir): sirve para expresar y comunicar mediante símbolos, se debe de conocer los símbolos. El objetivo de desarrollar las habilidades de “writing” para la producción de textos es que los alumnos adquieran las habilidades y destrezas necesarias para producir diferentes tipos de textos escritos similares a los de una persona educada es capaz de producir en su propio idioma.

Por otro lado Delgado, Gómez y Guerra (2008) las estrategias de enseñanza que se aplican en la enseñanza del inglés van a depender primero que todo

de las necesidades de los estudiantes que van a cursar la asignatura, la edad y el nivel de conocimiento que posea el individuo. Se desarrollan cuatro destrezas fundamentales del idioma que se reúnen en dos grandes grupos, las destrezas receptivas (reading y listening) y las destrezas productivas (speaking y writing).

En este sentido, algunas de las estrategias más utilizadas para la enseñanza del inglés son (Delgado, Gómez, & Guerra, 2008, págs. 2-4):

Reading: Es la destreza que más se desarrolla, puesto que se busca principalmente que los estudiantes estén en la capacidad de comprender textos en inglés, de ahí que se apliquen estrategias como:

- *Reading for specific information or Scanning.* Consiste en la realización de una lectura superficial, en la cual se busca una información específica, y una vez que la encuentras a simple vista comienzas a leer con más cuidado, para tomar los elementos más interesantes de la misma.
- *Reading for gist or skimming.* Consiste en una lectura rápida de forma general para obtener una idea general del texto.
- *Reading for details.* Consiste en una lectura lenta y detallada a fin de comprender el significado de cada palabra, esto se aplica principalmente en la lectura de temas complejos, como poesía o temas muy técnicos de un área laboral específica.

Listening: A través de esta destreza se logra que el estudiante comprenda el idioma que se expresa oralmente sin necesidad de leer. Las estrategias más utilizadas son:

- *Listening for gist:* Consiste en escuchar un segmento completo bien sea de una conversación, una lectura, entre otros, a fin de que el estudiante comprenda de forma general lo que el hablante quiere decir.

- *Listening for specific information:* Se le pide al estudiante que escuche una grabación o al profesor con el propósito de que ubique una información específica que le sea requerida.
- *Listening for detail:* Consiste principalmente en escuchar una grabación para detectar las semejanzas y diferencias entre la pronunciación de las palabras y como deben ser pronunciadas las mismas. Al igual que se utiliza para la identificación de acentos.
- *Listening for attitude:* El estudiante escucha una grabación para ayudarse sobre cómo debe ser la entonación e incluso para determinar las emociones del hablante.

Speaking: Desarrolla la habilidad del estudiante para expresarse fácilmente de forma oral en una lengua extranjera. De ahí que se utilicen estrategias como:

- *Role play and dialogues:* Ayudan al estudiante a practicar el idioma de una manera segura para ellos, puesto que se les permite escribir situaciones ficticias que posteriormente tienen que presentar en público.
- *Speech:* Consiste en la escritura y presentación de discursos sobre temas específicos que desee desarrollar el estudiante. Esto lo ayuda a practicar no solo la fluidez sino su capacidad de expresarse en público en situaciones formales.
- *Discussions:* Se presentan temas controversiales que motivan al alumno a hablar sin restricciones y de una manera libre en la que puede expresar sus ideas y defender sus puntos de vista.
- *Group work:* Se realizan pequeñas actividades en el aula que requieren que los alumnos intercambien ideas utilizando el idioma. Esto les ayuda

con la práctica del mismo mejorando su fluidez e incluso les da la oportunidad de corregirse entre ellos mismos o aclarar sus dudas sin ayuda del profesor.

- *Choral Drill*: Es la estrategia más utilizada para la repetición de palabras con el propósito de mejorar la pronunciación y entonación.

Writing: Ayuda al estudiante a desarrollar su forma de expresarse de forma escrita en el idioma. Las estrategias más usadas son:

- *Completing simple texts*: El estudiante completa un texto bien sea con la forma correcta del verbo, o con alguna otra palabra que ayude a darle coherencia al texto.
- *Writing post cards and Letters*: El estudiante puede escribir sus experiencias y emociones o incluso puede aprender cómo escribir una carta de manera formal y de esta manera practicar gramática y otros aspectos de la escritura.
- *Writing compositions and essays*: Esta es una estrategia de escritura más formal que le permite al estudiante desarrollar un tema elegido libremente a la vez que se documenta de otros recursos para argumentar su trabajo. Se utiliza con los estudiantes avanzados, dado no solo a su nivel de dificultad sino también a la necesidad de redactar coherentemente.

3. Glosario de términos

- **Aprendizaje:** es el proceso a través del cual se adquieren o modifican habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción, el razonamiento y la observación.
- **Didáctico:** es la ciencia que ordena el proceso educativo dando las normas y procedimientos a seguir para el aprendizaje sea más eficiente, la didáctica sirve para mejorar los métodos de enseñanza, para facilitar el aprendizaje a los alumnos y ayuda al profesor a identificarse con las necesidades de los alumnos.
- **Docente.** es quien se dedica profesionalmente a la enseñanza, bien con carácter general, bien especializado en una determinada área de conocimiento, asignatura, disciplina académica, ciencia o arte.
- **Enseñanza:** Transmisión de conocimientos, ideas, experiencias, habilidades o hábitos a una persona que no los tiene.
- **Estrategias:** Las estrategias están consideradas como secuencias integradas de procedimientos o actividades elegidas con la finalidad de facilitar la adquisición, almacenamiento y/o utilización de la información.
- **Idioma inglés:** es una lengua germánica occidental que surgió en los reinos anglosajones de Inglaterra y se extendió hasta el norte, en lo que se convertiría en el sudeste de Escocia, bajo la influencia del Reino de Northumbria.
- **Lenguas extranjeras:** es una lengua diferente de la lengua materna de una persona. La persona solamente adquiere esa lengua extranjera si la aprende de manera consciente, ya sea en una escuela, con cursos de idiomas o de manera autodidacta, o bien, en el caso de los niños,

cuando el aprendizaje ocurre jugando en un ámbito de lengua extranjera.

- ***Método activo:*** es cuando se tiene en cuenta el desarrollo de la clase contando con la participación del alumno. La clase se desenvuelve por parte del alumno, convirtiéndose el profesor en un orientador, un guía, un incentivador y no en un transmisor de saber, un enseñante.
- ***Metodologías:*** es una de las etapas específicas de un trabajo o proyecto que parte de una posición teórica y conduce una selección de técnicas concretas (o métodos) acerca del procedimiento destinado a la realización de tareas vinculadas a la investigación, el trabajo o el proyecto.
- ***Sociolingüístico:*** es la disciplina que estudia los distintos aspectos de la sociedad que influyen en el uso de la lengua, como las normas culturales y el contexto en que se desenvuelven los hablantes; la sociolingüística se ocupa de la lengua como sistema de signos en un contexto social.

CAPÍTULO III: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

1. Operacionalización de las variables

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones (Sub variables)	Indicadores	Ítems	Instrumento
Método activo	El profesor podrá fomentar el trabajo en equipo, la autoevaluación y la experimentación; para este método es necesario el uso de métodos activos lo cuales servirán para que el estudiante desarrolle la capacidad de construir su propio aprendizaje.	Se llevará a cabo a través de 3 métodos como el sugestopédico, Respuesta Física Total y estilos de aprendizaje para que el alumno pueda desarrollar su aprendizaje en el idioma inglés.	Gimnasia cerebral	Croos crawls	1-5	Guía de observación
				Hook ups		
				Brain buttons		
			Método sugestopédico	Relajación		
				Sugestión		
				Música		
			Método Respuesta Física Total	Lectura-escritura	6-20	
				Auditiva-comprensión		
				Oral		
			Método de estilos de aprendizaje	Visual	21-25	
				Auditivo		
				Quinestésico		

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones (Sub variables)	Indicadores	Ítems	Instrumento
Aprendizaje del idioma inglés	Explica que una persona competente en el área de inglés en su habilidad comunicativa es aquella que se abre caminos en su información persona y desarrolla las cuatro habilidades básicas del lenguaje (hablar, escuchar, leer y escribir).	Es el proceso en el cual el alumno adquiere conocimientos del idioma de inglés a través de la escritura, el habla, la lectura y el escucha.	Escuchar (listen)	Listening for gist	1-2	Prueba educativa
				Listening for specific information		
				Listening for detail		
				Listening for attitude		
			Hablar (Speak)	Role play	3-5	
				Speech		
				Discussions		
				Group work		
				Choral drill		
			Escribir (write)	Completing simple texts	6-11	
				Writing post cards and letters		
				Writing composition and essays		
			Leer (read)	Reading for specific information or scanning	12-20	
				Reading for gist or skimming		
				Read for details		

2. Tipificación de la investigación

La investigación tiene un enfoque cuantitativo porque usa recolección de datos para probar hipótesis con base en la medición numérica y el análisis estadístico para establecer patrones de comportamiento. (Sampieri, Collado, & Lucio, 2003, pág. 10)

Diseño experimental: es un estudio de investigación en el que se manipulan deliberadamente una o más variables independientes para medir sus efectos en una variable dependiente (supuestos efectos), dentro de una situación de control para el investigador.

Tipo de investigación aplicada la cual tiene como finalidad la resolución de problemas prácticos inmediatos en orden a transformar las condiciones del acto productivo y a mejorar la calidad del producto.

3. Estrategia de prueba de hipótesis

La prueba de hipótesis aplicada es la t de student de muestras independientes en la cual se sustenta que la hipótesis nula es que los valores obtenidos en una y otra muestra son similares, frente a la hipótesis alternativa de que son diferentes. El valor obtenido en la significancia nos permite decidir si se rechaza o no la hipótesis nula.

Al respecto, la Universidad de Córdoba (2009), lo señala con mayor detalle.

Al realizar pruebas de hipótesis, se parte de un valor supuesto (hipotético) en parámetro poblacional. Después de recolectar una muestra aleatoria, se compara la estadística muestral, así como la media (\bar{x}), con el parámetro hipotético, se compara con una supuesta media poblacional (μ). Después se acepta o se rechaza el valor hipotético, según procesa. Se rechaza el valor hipotético sólo

si el resultado muestral resulta muy poco probable cuando la hipótesis es cierta.

Para probar las hipótesis planteadas en la investigación, se hará uso del estadístico de t de *Student*, dado que le permitirá a la presente investigación contrastar hipótesis referidas a la diferencia entre dos medias independientes

Para el caso de que las varianzas poblacionales son iguales.

$$t = \frac{\bar{X}_1 - \bar{X}_2}{S_{X_1X_2} \cdot \sqrt{\frac{1}{n_1} + \frac{1}{n_2}}}$$

$$S_{X_1X_2} = \sqrt{\frac{(n_1 - 1)S_{X_1}^2 + (n_2 - 1)S_{X_2}^2}{n_1 + n_2 - 2}}$$

Donde:

\bar{X}_i : Medias muestrales

n_i : Tamaño de la muestra

$S_{X_i}^2$: Varianzas muestrales

$S_{X_1X_2}$: Estimador de desviación estándar común para ambas muestras

El estadístico T resultante se distribuye según el modelo de probabilidad t de *Student* con los siguientes grados de libertad.

$$g.l. = n_1 + n_2 - 2$$

Si no se puede suponer que las varianzas poblacionales son iguales, entonces:

$$t = \frac{\bar{X}_1 - \bar{X}_2}{S_{\bar{X}_1 - \bar{X}_2}}$$

El error típico de la diferencia se puede estimar mediante:

$$S_{\bar{X}_1 - \bar{X}_2} = \sqrt{\frac{S_1^2}{n_1} + \frac{S_2^2}{n_2}}$$

Hallando los grados de libertad:

$$g. l. = \frac{\left(\frac{S_1^2}{n_1} + \frac{S_2^2}{n_2}\right)^2}{\frac{\left(\frac{S_1^2}{n_1}\right)^2}{(n_1 - 1)} + \frac{\left(\frac{S_2^2}{n_2}\right)^2}{(n_2 - 1)}}$$

Finalmente, para el procesamiento de datos, su tabulación, el trazado de gráficos y la interpretación, prácticamente durante todo el proceso de comprobación de hipótesis, fue empleado el programa operativo SPSS.

4. Población y muestra

Población

120 alumnos de 1ero de secundaria de la I.E. Mariano Melgar

Muestra

Sesenta alumnos de primero de secundaria de la I.E. Mariano Melgar de los cuales veinte fueron parte del grupo experimental y cuarenta fueron parte del grupo control.

Los criterios de inclusión / exclusión estuvieron vinculados a la encuesta de diagnóstico sociocultural lingüístico. Se seleccionó para el grupo experimental a los veinte alumnos que mencionaron tener fuerte influencia de patrones culturales andinos.

GRUPO CONTROL	40
GRUPO EXPERIMENTAL	20

El tipo de muestra es no probabilística porque es cuando la elección de los elementos, no depende de la probabilidad, sino de causas relacionadas con el investigador o del que hace la muestra.

5. Instrumentos de recolección de datos

5.1. Técnicas

- * **Para la variable independiente:** Método activo
- * **Encuesta:** es una técnica de recogida de datos mediante la aplicación de un cuestionario a una muestra de individuos. A través de las encuestas se pueden conocer las opiniones, las actitudes y los comportamientos de los ciudadanos. Se realizan una serie de preguntas sobre uno o varios temas a una muestra de personas seleccionadas siguiendo una serie de reglas científicas que hacen que esa muestra sea, en su conjunto, representativa de la población general de la que procede.
- * **Observación:** es una actividad del ser humano y además es un elemento fundamental para las investigaciones. Permite observar los hechos tal como ocurren y sobre todo aquel que le interesan y consideren significativos el investigador. Básicamente se emplea para recolectar datos de comportamiento o conducta del sujeto o grupo de hechos.

- * **Para la variable dependiente:** Aprendizaje del idioma inglés
- * **Evaluación educativa:** es un proceso dinámico, continuo y sistemático, enfocado hacia los cambios de las conductas y rendimientos, mediante el cual verificamos los logros adquiridos en función de los objetivos propuestos.

5.2. Instrumentos de recolección de información

- * **Para la variable independiente:** Método activo
 - * **Cuestionario.** es un instrumento de recogida de datos rigurosamente estandarizado que operacionaliza las variables objeto de observación e investigación, por ello las preguntas de un cuestionario constituyen los indicadores de la encuesta.
 - * **Guía de observación.** La persona solamente adquiere esa lengua extranjera si la aprende de manera consciente, ya sea en una escuela, con cursos de idiomas o de manera autodidacta, o bien, en el caso de los niños, cuando el aprendizaje ocurre jugando en un ámbito de lengua extranjera. La persona solamente adquiere esa lengua extranjera si la aprende de manera consciente, ya sea en una escuela, con cursos de idiomas o de manera autodidacta, o bien, en el caso de los niños, cuando el aprendizaje ocurre jugando en un ámbito de lengua extranjera.
- * **Para la variable dependiente:** El aprendizaje del inglés
 - * **Prueba educativa.** es una prueba científicamente válida y significativa, que el enseñante/psicopedagogo aplica durante las actividades escolares, para desarrollar y para valorar las habilidades y las competencias psico-cognitivas alcanzadas por los alumnos.

5.3. Descripción del instrumento utilizado

Para la presente investigación se utilizaron 3 instrumentos de recolección de datos, dos para la variable independiente y uno para la variable dependiente. Para la variable independiente se usó un cuestionario y un guía de observación y para la variable dependiente una prueba educativa.

El cuestionario fue tomado de Vásquez y Vigil (2010) quien desarrollo un trabajo de investigación sobre el Diagnóstico Sociocultural y lingüístico del distrito de Jesús Nazareno Ayacucho-Perú, el cual fue adaptado al presente estudio. Constó de 24 preguntas con opciones múltiples.

También se aplicaron sesiones de clase aplicando el método sugestopédico, método Respuesta Física Total y el método de estilos de aprendizaje.

5.4. Validez

Cuadro 4: Validación de los instrumentos por los expertos

Nº	Expertos	Encuesta a estudiantes	Prueba educativa	Guía de observación
1	Dra. Francis Díaz Flores	92.5%	100%	92%
2	Dr. Edgard Damián Núñez	92.5%	95%	93%
TOTAL		92.5%	97.5%	92.5%

Fuente. Elaboración propia

CAPÍTULO IV: TRABAJO DE CAMPO Y PROCESO DE CONTRASTE DE LA HIPÓTESIS

1. Presentación, análisis e interpretación de los datos

Diagnóstico sociocultural - lingüístico

Cuadro 5. Alumnos de 1ero de secundaria por secciones

	Frecuencia	Porcentaje
A	30	25.2%
B	28	23.5%
C	33	27.7%
D	28	23.5%
Total	119	100.0%

Fuente. Elaboración propia

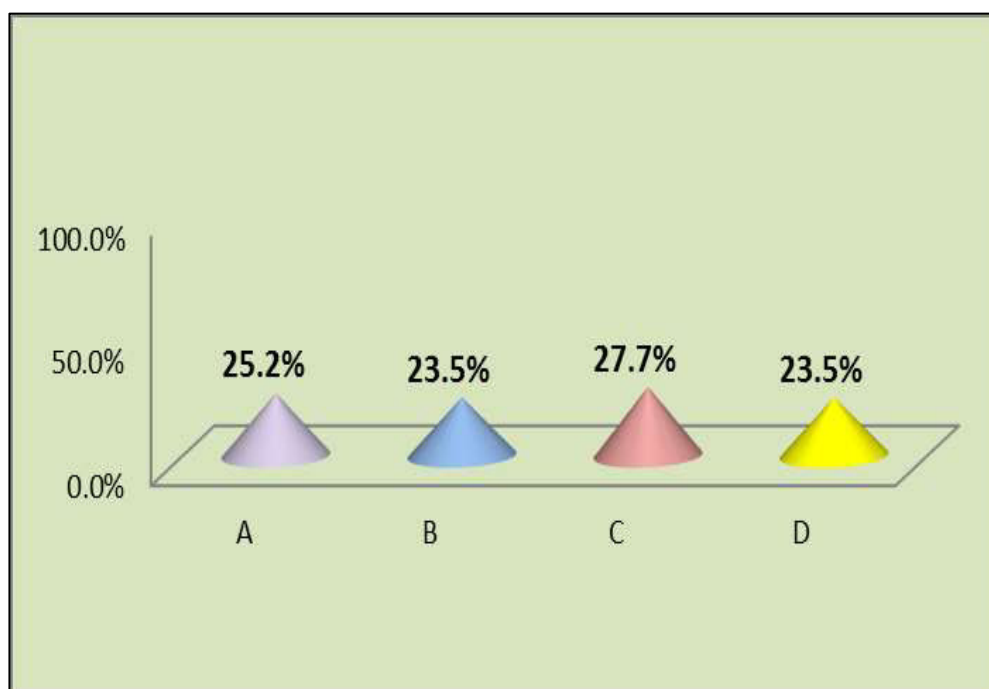


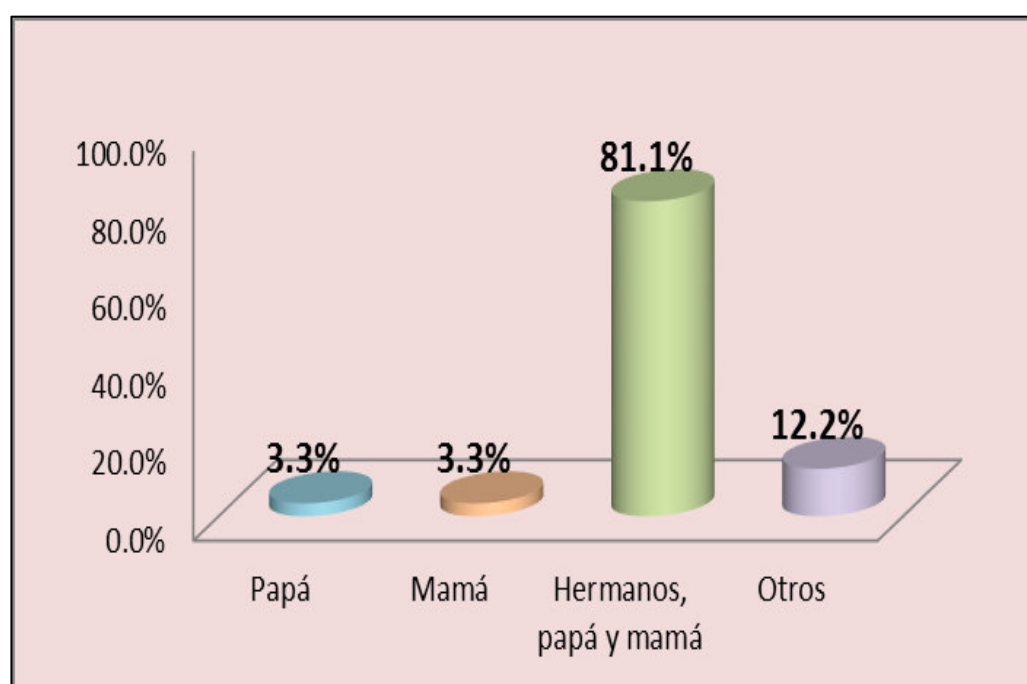
Figura 4. Alumnos de 1ero de secundaria por secciones

Fuente. Elaboración propia

Cuadro 6. Con quienes vives en tu casa

	Frecuencia	Porcentaje
Papá	3	3.3%
Mamá	3	3.3%
Hermanos, papá y mamá	73	81.1%
Otros	11	12.2%
Total	90	100.0%

Fuente. Elaboración propia

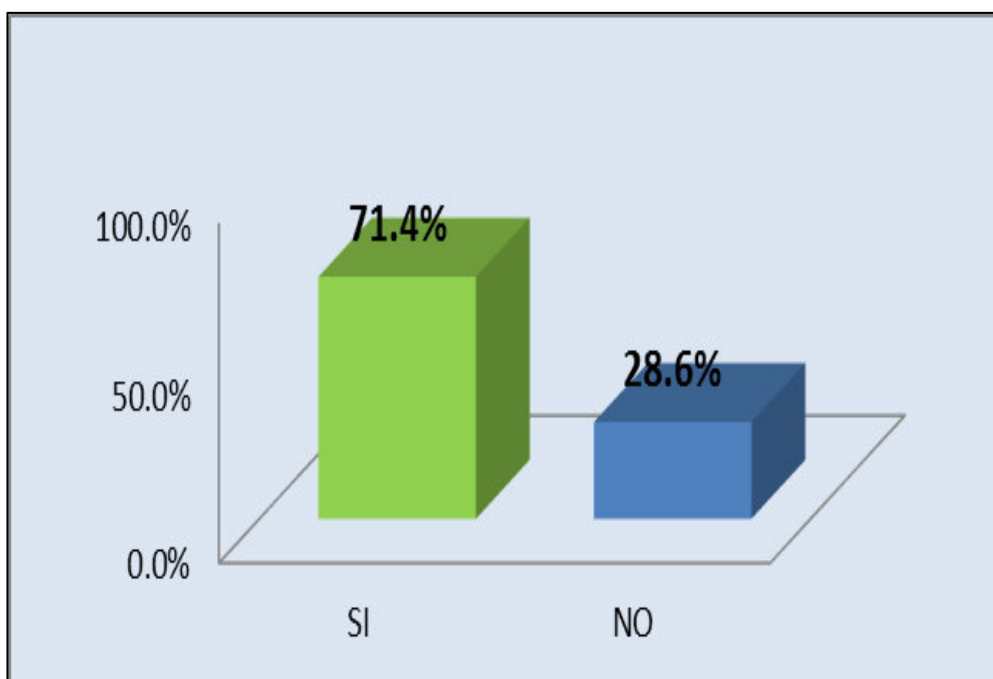
**Figura 5. Con quienes vives en tu casa**

Fuente. Elaboración propia

Cuadro 7. Siempre has vivido en Lima o en provincia

	Frecuencia	Porcentaje
SI	90	71.4%
NO	36	28.6%
Total	126	100.0%

Fuente. Elaboración propia

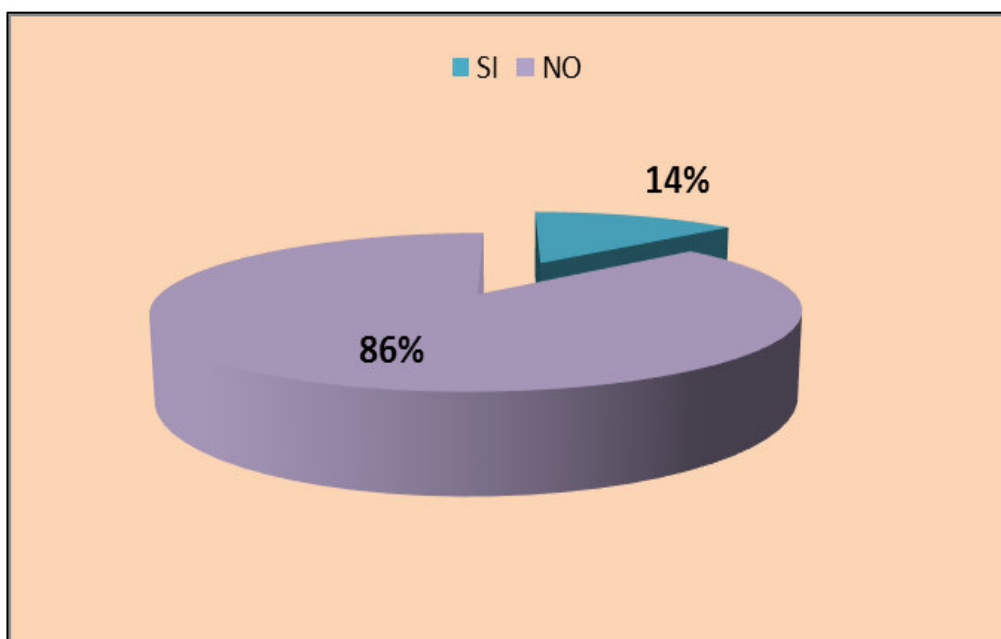
**Figura 6. Siempre has vivido en Lima o en provincia**

Fuente. Elaboración propia

Cuadro 8. Eres católico

	Frecuencia	Porcentaje
SI	17	13.6%
NO	108	86.4%
Total	125	100.0%

Fuente. Elaboración propia

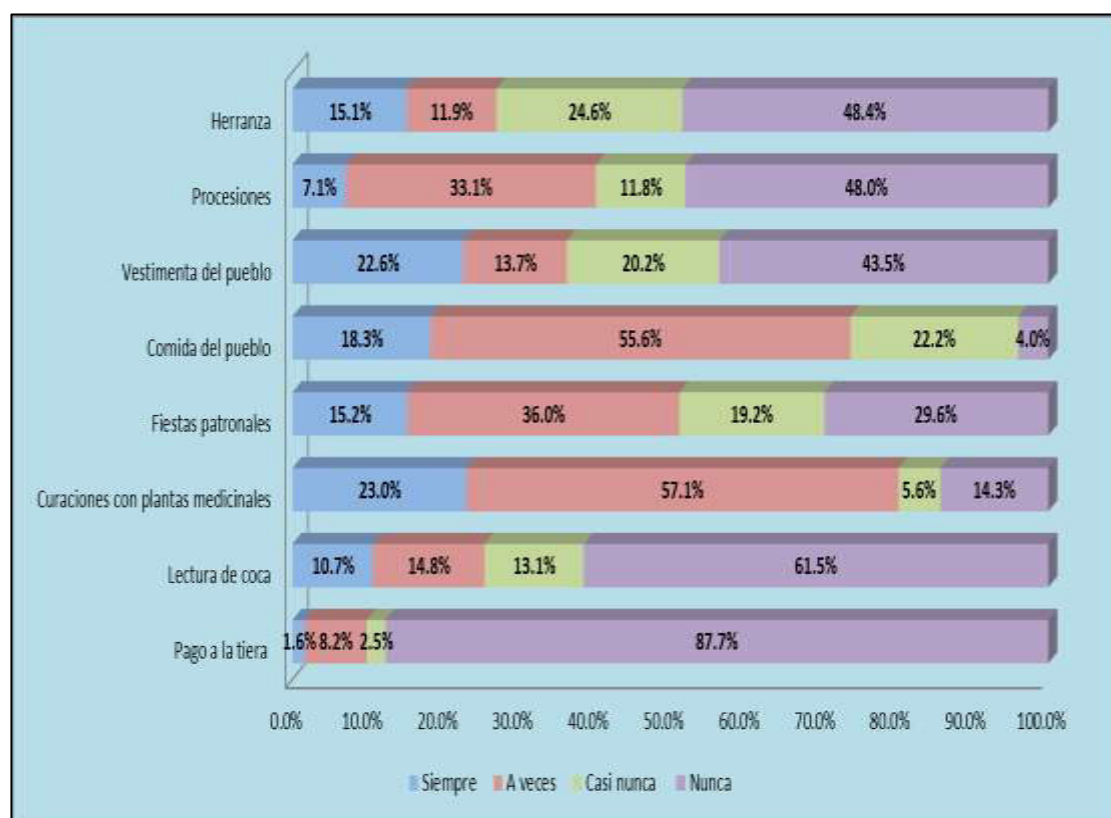
**Figura 7. Eres católico**

Fuente. Elaboración propia

Cuadro 9. En cuál de las siguientes actividades participas tú y tu familia

	Siempre	%	A veces	%	Casi nunca	%	Nunca	%
Pago a la tierra	2	1.6%	10	8.2%	3	2.5%	107	87.7%
Lectura de coca	13	10.7%	18	14.8%	16	13.1%	75	61.5%
Curaciones con plantas medicinales	29	23.0%	72	57.1%	7	5.6%	18	14.3%
Fiestas patronales	19	15.2%	45	36.0%	24	19.2%	37	29.6%
Comida del pueblo	23	18.3%	70	55.6%	28	22.2%	5	4.0%
Vestimenta del pueblo	28	22.6%	17	13.7%	25	20.2%	54	43.5%
Procesiones	9	7.1%	42	33.1%	15	11.8%	61	48.0%
Herranza	19	15.1%	15	11.9%	31	24.6%	61	48.4%

Fuente. Elaboración propia

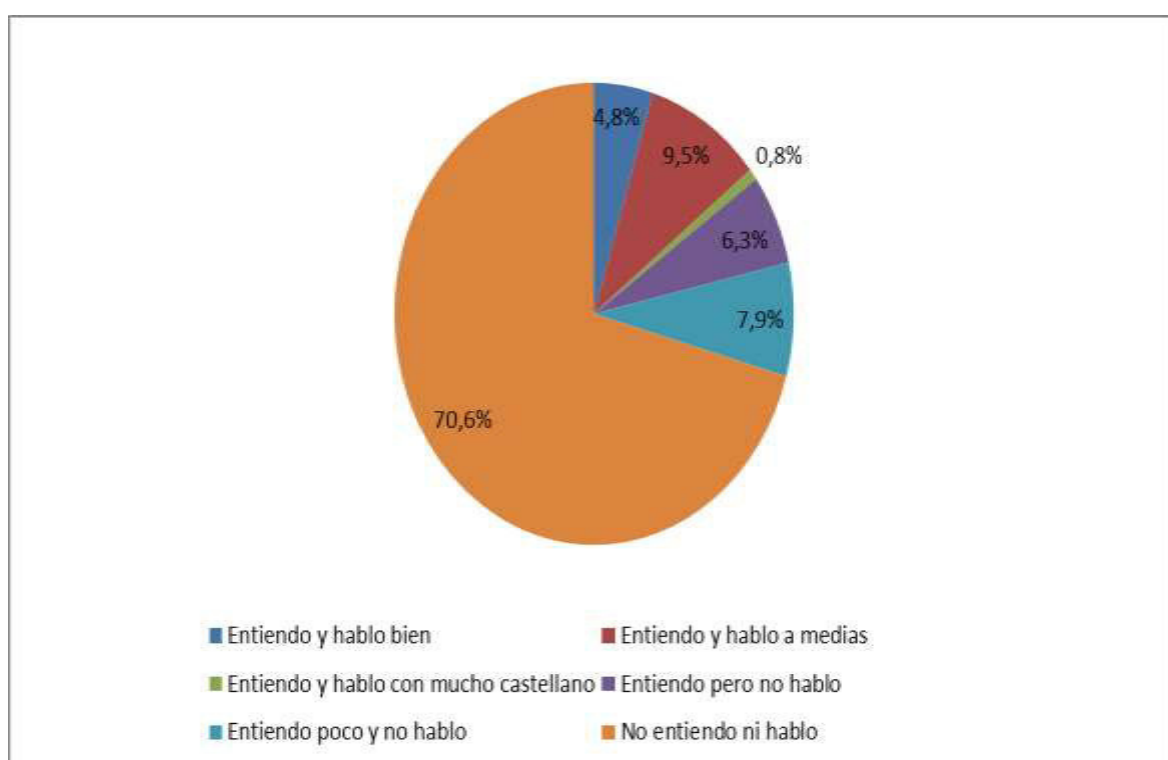
**Figura 8. En cuál de las siguientes actividades participas tú y tu familia**

Fuente. Elaboración propia

Cuadro 10. Conocimiento del quechua

	SI	%
Entiendo y hablo bien	6	4.8%
Entiendo y hablo a medias	12	9.5%
Entiendo y hablo con mucho castellano	1	0.8%
Entiendo pero no hablo	8	6.3%
Entiendo poco y no hablo	10	7.9%
No entiendo ni hablo	89	70.6%

Fuente. Elaboración propia

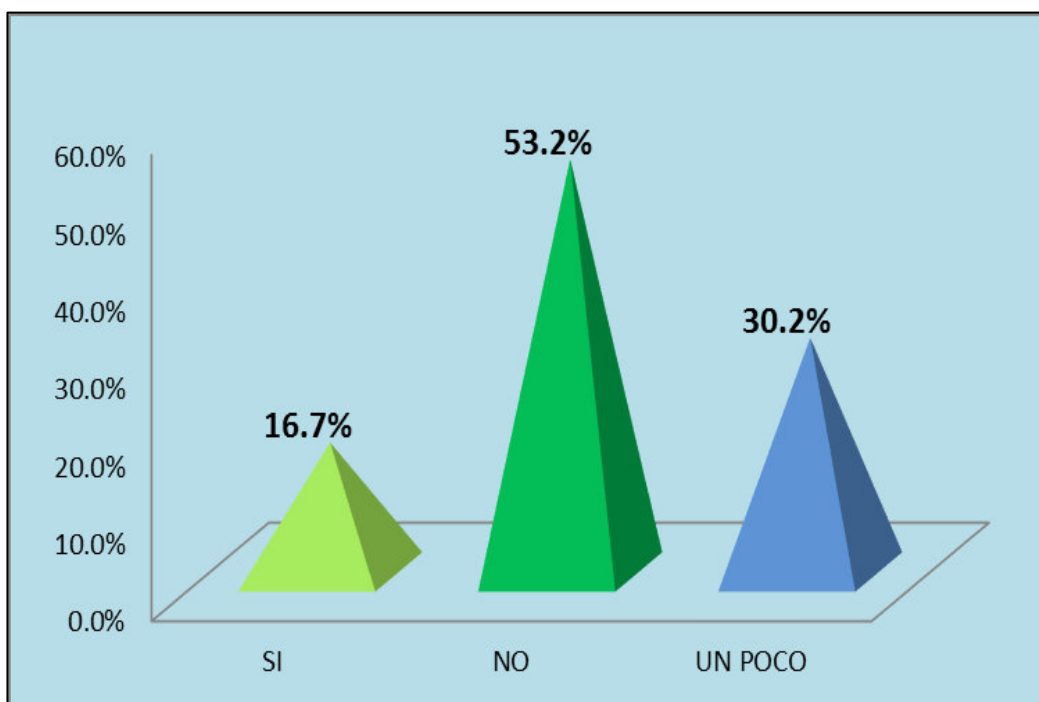
**Figura 9. Conocimiento del quechua**

Fuente. Elaboración propia

Cuadro 11. Tus padres hablan quechua

	Frecuencia	Porcentaje
SI	21	16.7%
NO	67	53.2%
UN POCO	38	30.2%
Total	126	100.0%

Fuente. Elaboración propia

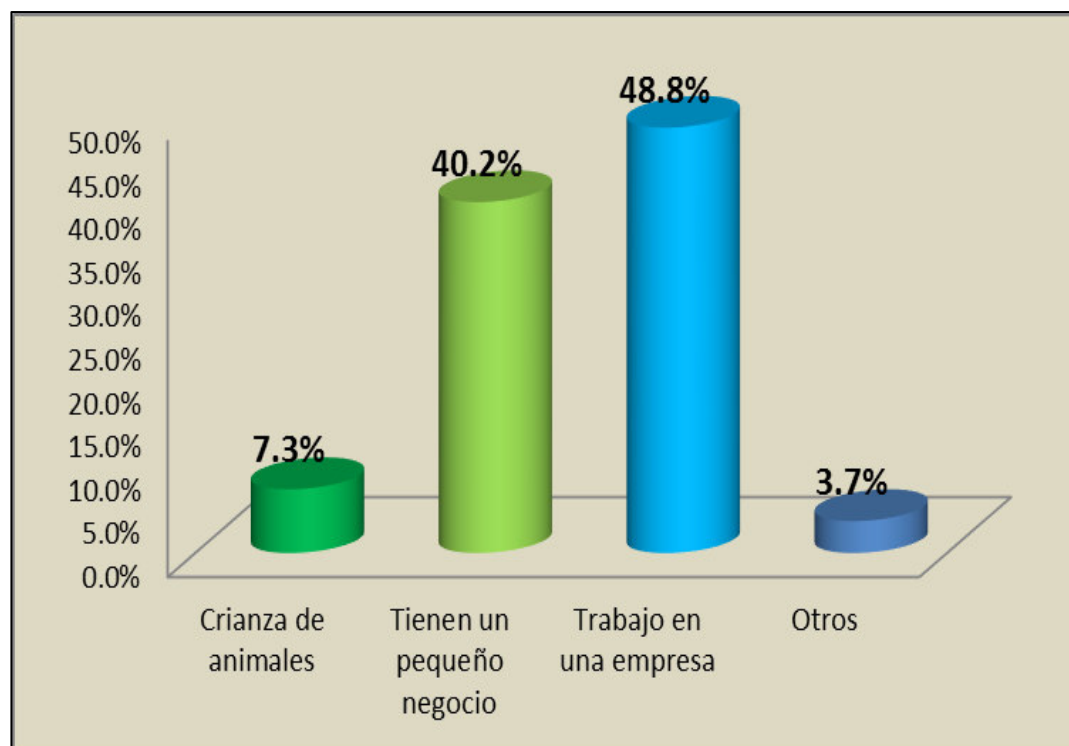
**Figura 10. Tus padres hablan quechua**

Fuente. Elaboración propia

Cuadro 12. A qué se dedica tu familia

	Frecuencia	Porcentaje
Crianza de animales	6	7.3%
Tienen un pequeño negocio	33	40.2%
Trabaja en una empresa	40	48.8%
Otros	3	3.7%
Total	82	100%

Fuente. Elaboración propia

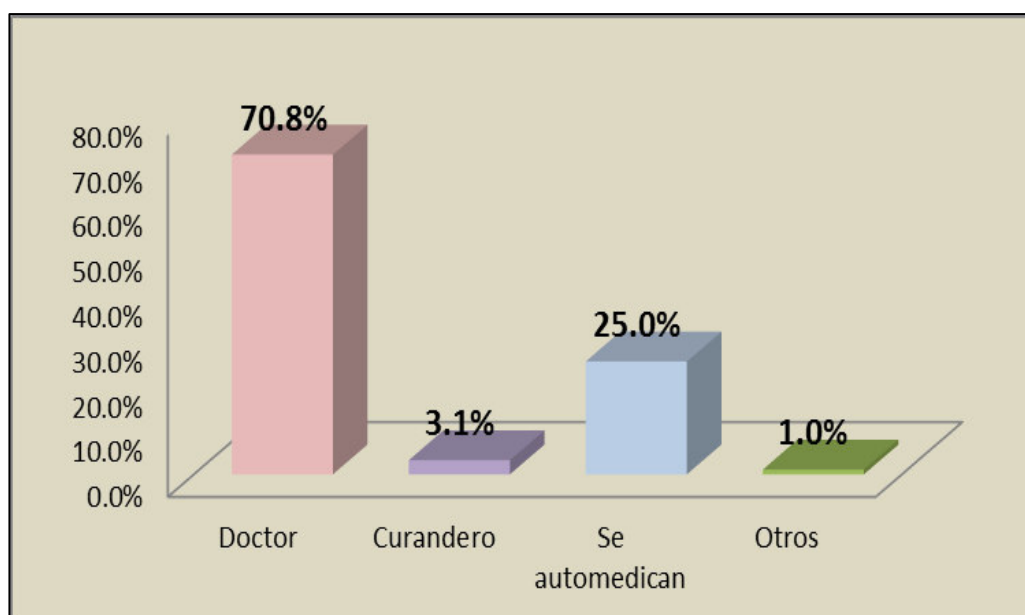
**Figura 11. A qué se dedica tu familia**

Fuente. Elaboración propia

Cuadro 13. A quien acuden cuando hay alguien enfermo en tu familia

	Frecuencia	Porcentaje
Doctor	68	70.8%
Curandero	3	3.1%
Se automedican	24	25.0%
Otros	1	1.0%
Total	96	100.0%

Fuente. Elaboración propia

**Figura 12. A quien acuden cuando hay alguien enfermo en tu familia**

Fuente. Elaboración propia

Cuadro 14. Qué opinas de las curaciones con productos naturales o con la ayuda de un curandero

	Frecuencia	Porcentaje
Está bien	57	65.5%
Está Mal	6	6.9%
Ni bien Ni mal	24	27.6%
Total	87	100.0%

Fuente. Elaboración propia

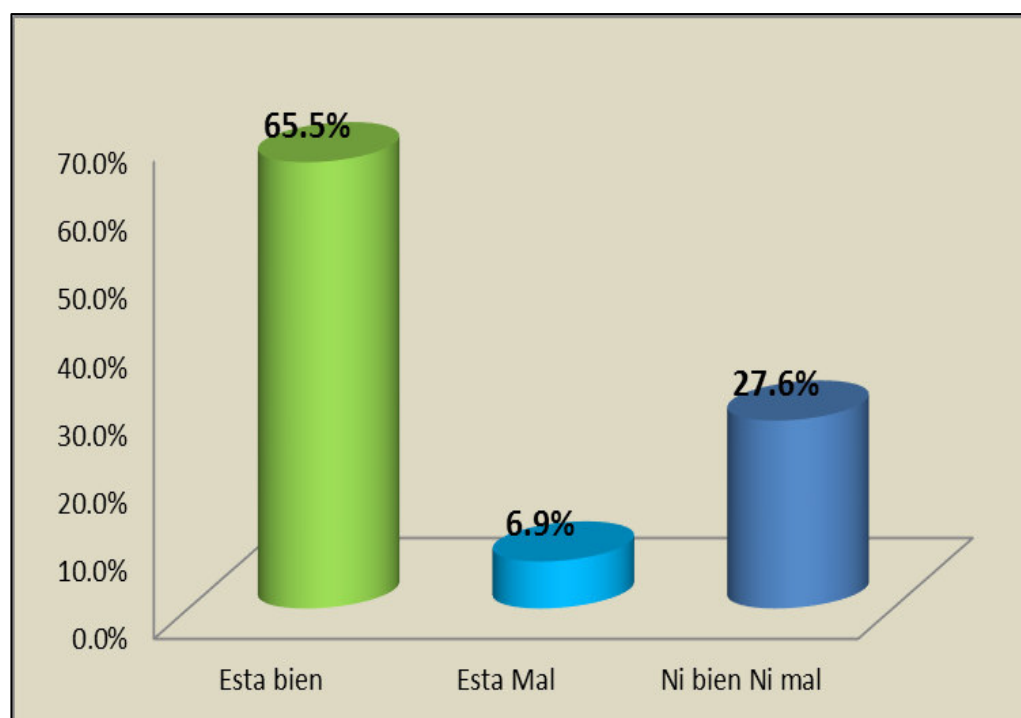


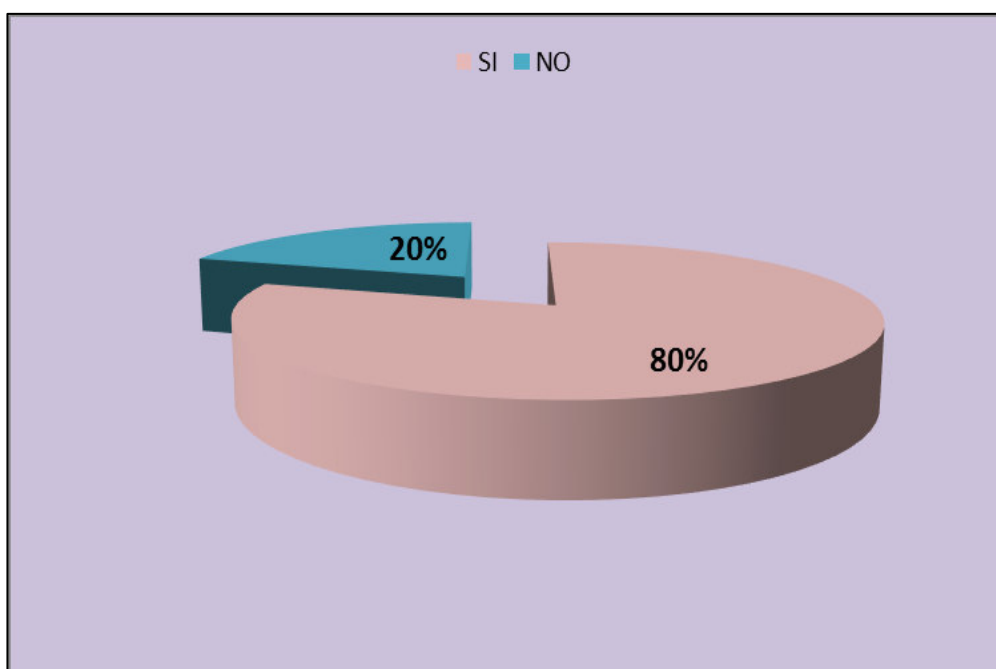
Figura 13. Qué opinas de las curaciones con productos naturales o con la ayuda de un curandero

Fuente. Elaboración propia

Cuadro 15. En tu barrio hay gente de provincia

	Frecuencia	Porcentaje
SI	99	79.8%
NO	25	20.2%
Total	124	100.0%

Fuente. Elaboración propia

**Figura 14. En tu barrio hay gente de provincia**

Fuente. Elaboración propia

Cuadro 16. Qué lenguas has escuchado que se hablan en tu casa, barrio o comunidad

	Frecuencia	Porcentaje
QUECHUA	33	84.6%
AIMARA	6	15.4%
Otros	0	0.0%
Total	39	100.0%

Fuente. Elaboración propia

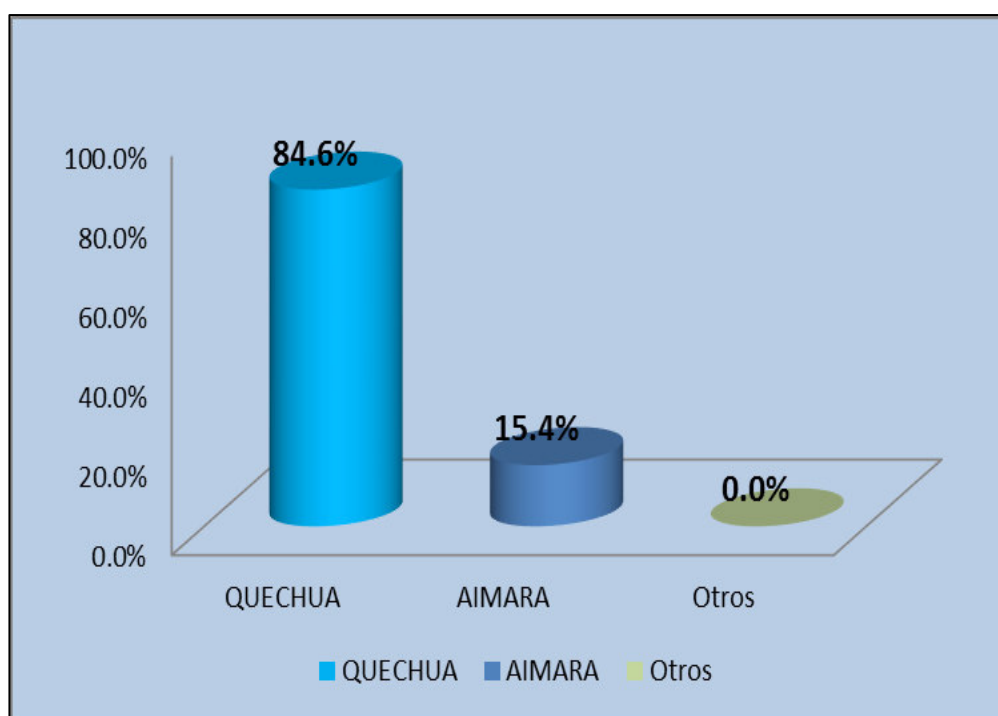


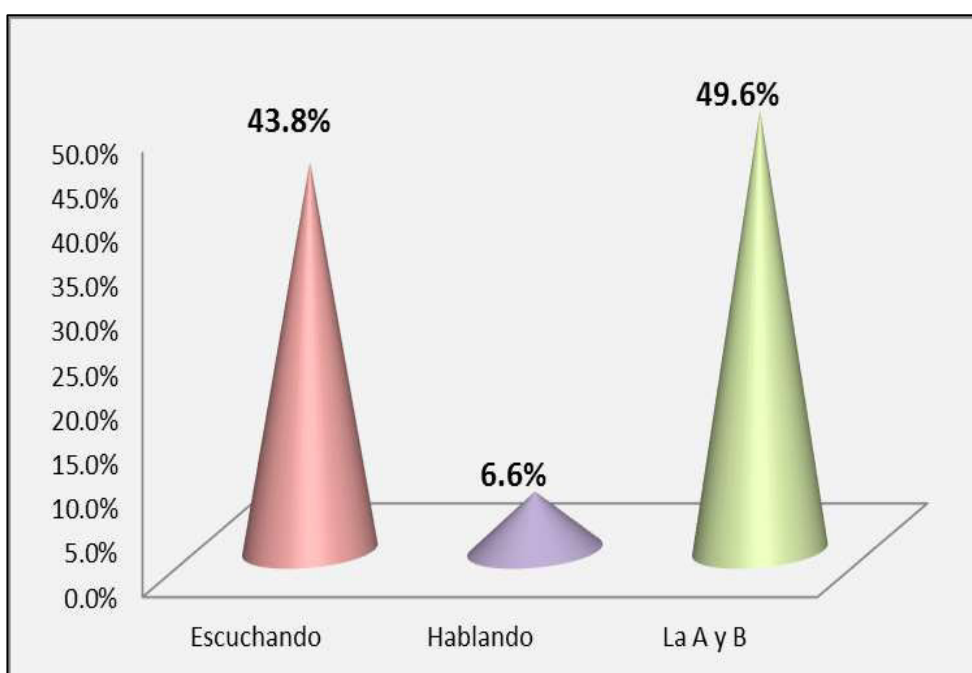
Figura 15. Qué lenguas has escuchado que se hablan en tu casa, barrio o comunidad

Fuente. Elaboración propia

Cuadro 17. Cómo se aprende el quechua

	Frecuencia	Porcentaje
Escuchando	53	43.8%
Hablando	8	6.6%
La A y B	60	49.6%
Total	121	100.0%

Fuente. Elaboración propia

**Figura 16. Como se aprende el quechua**

Fuente. Elaboración propia

Cuadro 18. Consideras que hay diferencia entre niños y jóvenes campesinos que vienen a la ciudad

	Frecuencia	Porcentaje
SI	35	28.9%
NO	62	51.2%
QUIZAS	24	19.8%
Total	121	100.0%

Fuente. Elaboración propia

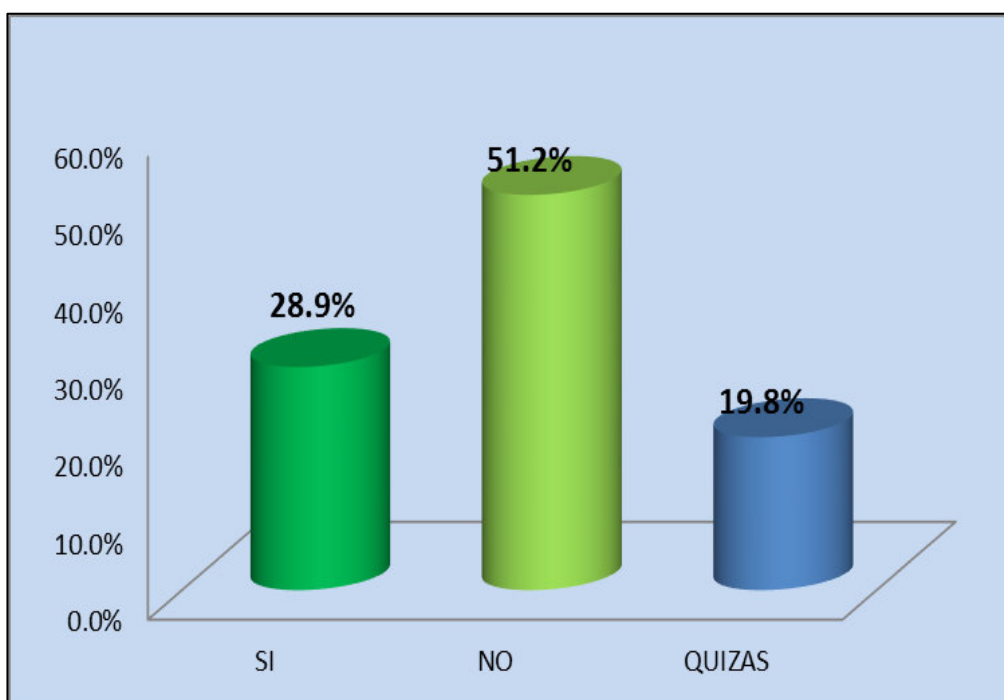


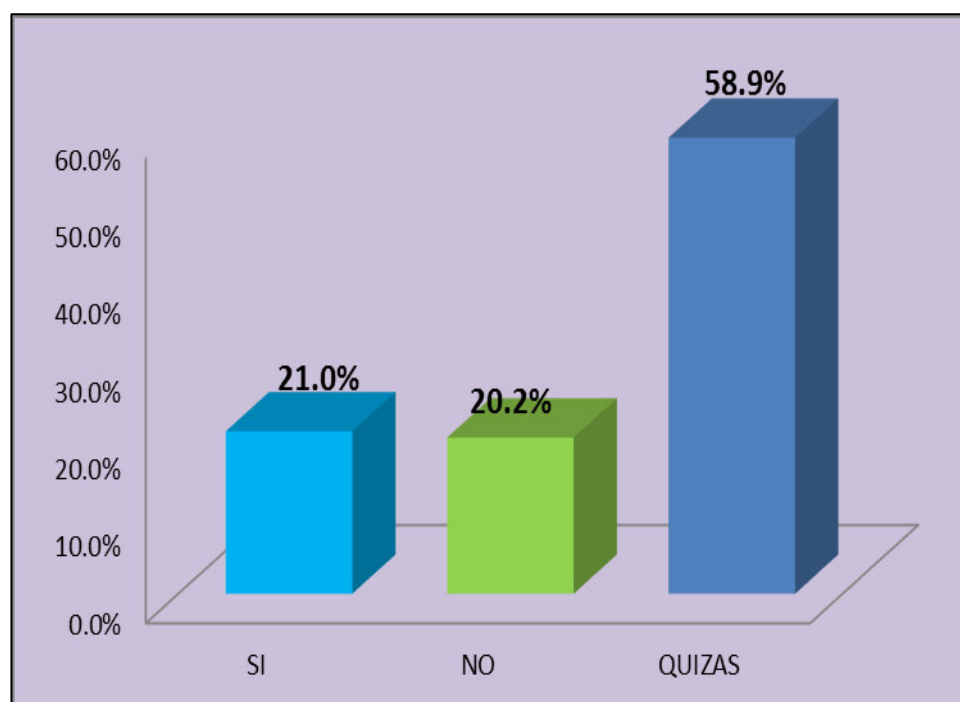
Figura 17. Consideras que hay diferencia entre niños y jóvenes campesinos que vienen a la ciudad

Fuente. Elaboración propia

Cuadro 19. Nuestras tradiciones cambian cuando vivimos en la ciudad

	Frecuencia	Porcentaje
SI	26	21.0%
NO	25	20.2%
QUIZAS	73	58.9%
Total	124	100.0%

Fuente. Elaboración propia

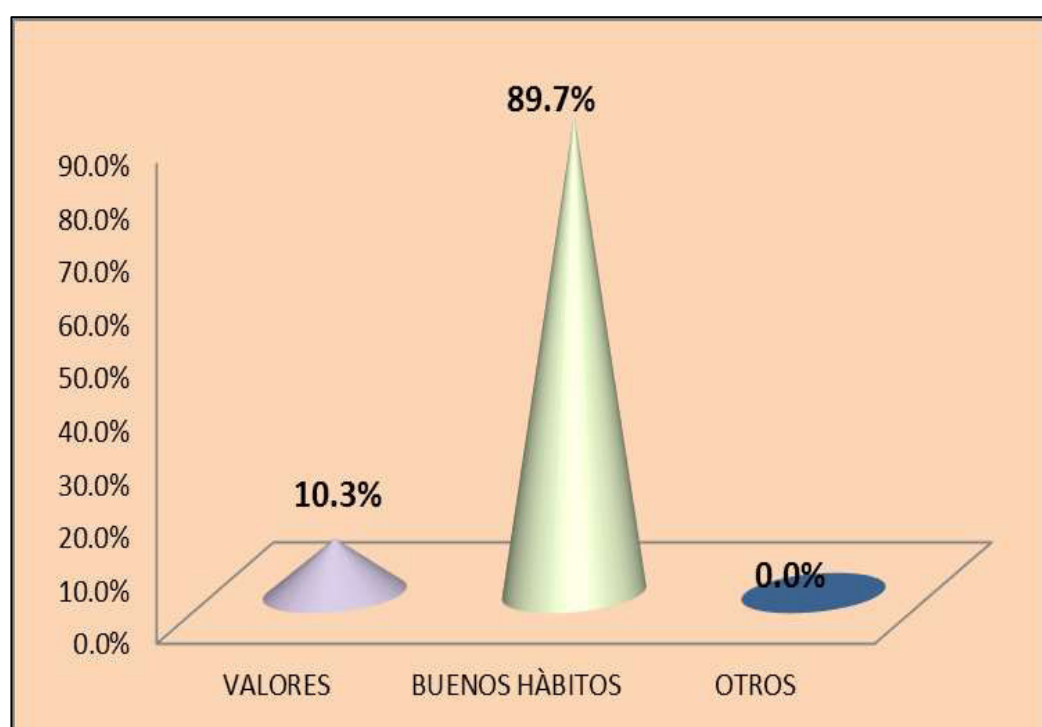
**Figura 18. Nuestras tradiciones cambian cuando vivimos en la ciudad**

Fuente. Elaboración propia

Cuadro 20. Qué debemos aprender cuando vivimos en la ciudad

	Frecuencia	Porcentaje
VALORES	11	10.3%
BUENOS HÁBITOS	96	89.7%
OTROS	0	0.0%
Total	107	100.0%

Fuente. Elaboración propia

**Figura 19. Qué debemos aprender cuando vivimos en la ciudad**

Fuente. Elaboración propia

Cuadro 21. Que costumbres o valores no debemos aprender de las ciudades

	Frecuencia	Porcentaje
Groserías	12	10.0%
Malos Hábitos	104	86.7%
OTROS	4	3.3%
Total	120	100.0%

Fuente. Elaboración propia

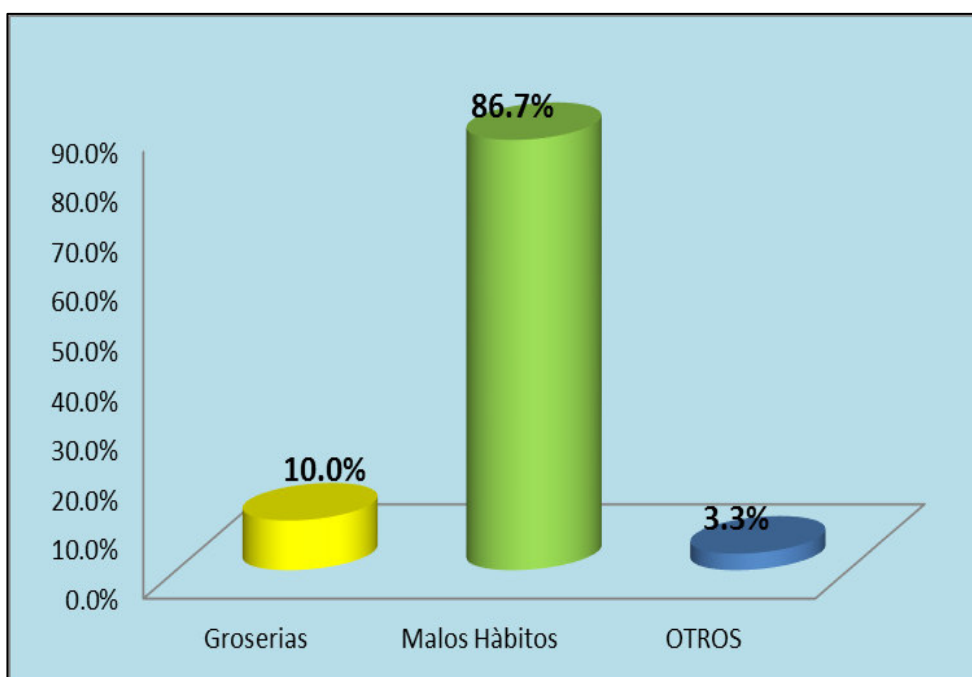


Figura 20. Que costumbres o valores no debemos aprender de las ciudades

Fuente. Elaboración propia

Cuadro 22. Conoces personas que hablan el quechua en la zona donde vives

	Frecuencia	Porcentaje
SI	70	55.6%
NO	56	44.4%
Total	126	100.0%

Fuente. Elaboración propia

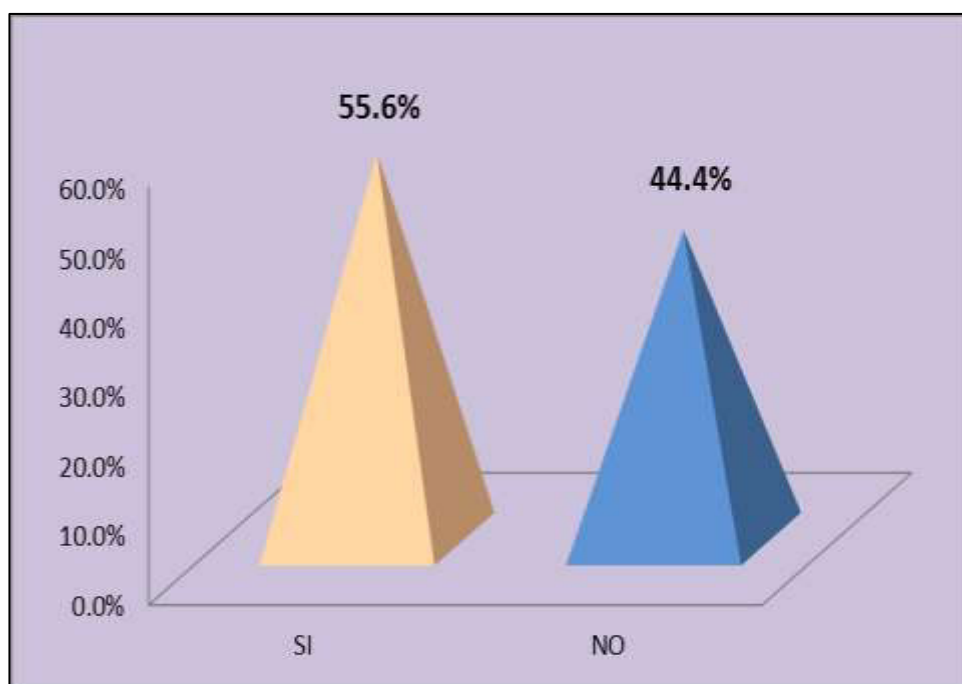


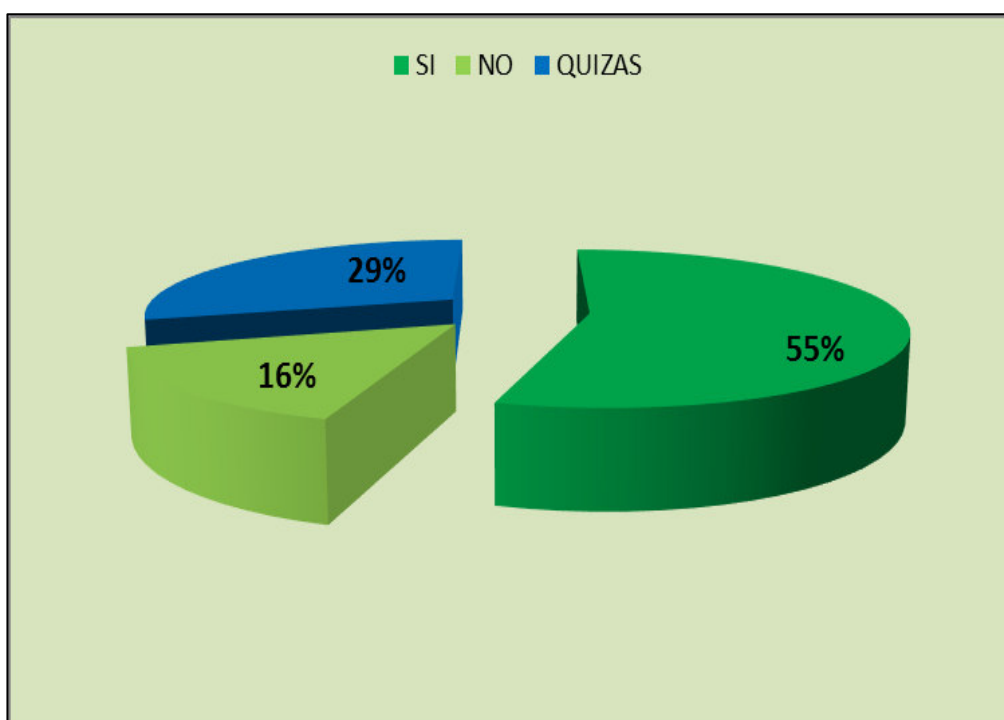
Figura 21. Conoces personas que hablan el quechua en la zona donde vives

Fuente. Elaboración propia

Cuadro 23. Te gustaría aprender quechua

	Frecuencia	Porcentaje
SI	69	54.8%
NO	20	15.9%
QUIZAS	37	29.4%
Total	126	100.0%

Fuente. Elaboración propia

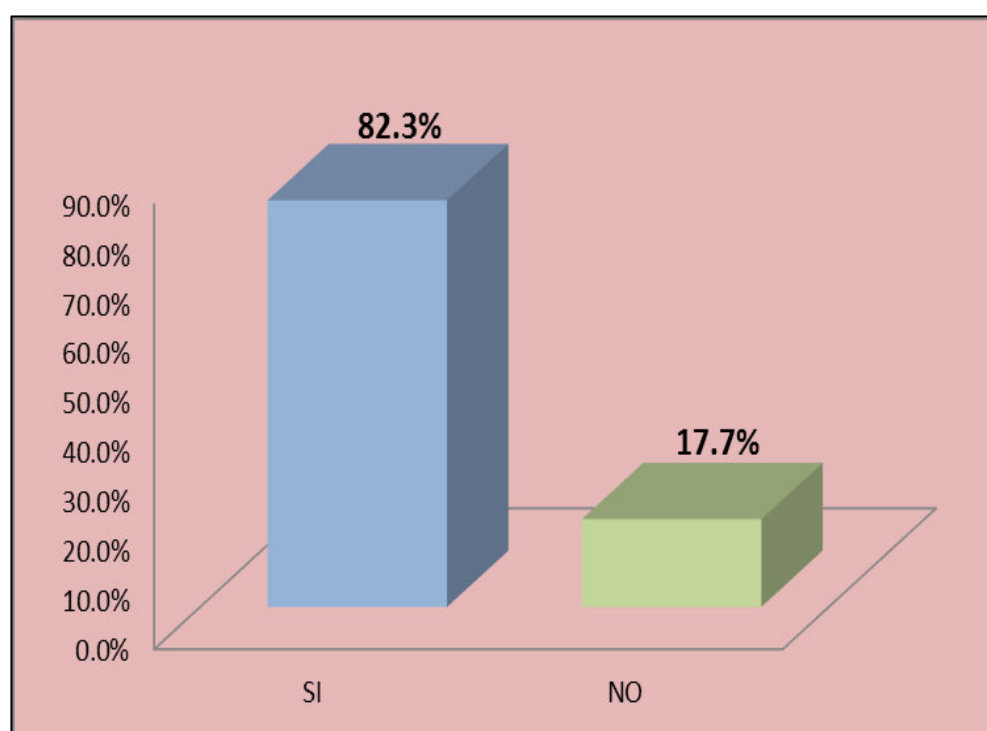
**Figura 22. Te gustaría aprender quechua**

Fuente. Elaboración propia

Cuadro 24. Te gustan las fiestas tradicionales

	Frecuencia	Porcentaje
SI	102	82.3%
NO	22	17.7%
Total	124	100.0%

Fuente. Elaboración propia

**Figura 23. Te gustan las fiestas tradicionales**

Fuente. Elaboración propia

Cuadro 25. Que tradiciones de nuestros pueblos o comunidades se siguen practicando

	Frecuencia	Porcentaje
Fiestas patronales	125	99.2%
Pagos a la tierra	0	0.0%
Otros	1	0.8%
Total	126	100.0%

Fuente. Elaboración propia

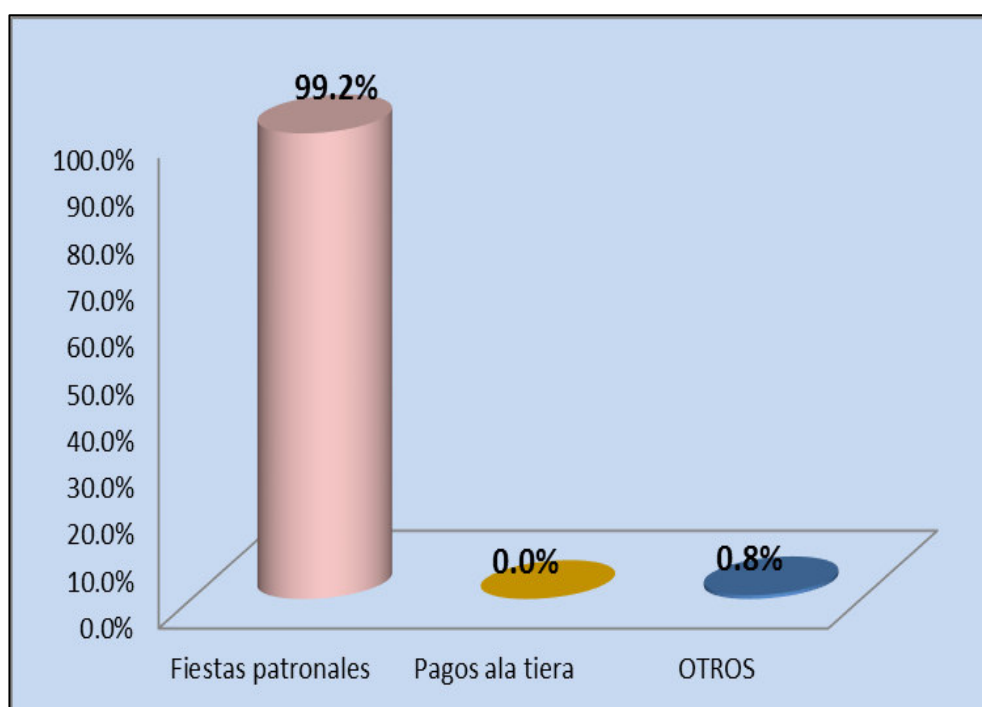


Figura 24. Que tradiciones de nuestros pueblos o comunidades se siguen practicando

Fuente. Elaboración propia

Cuadro 26. Que prácticas culturales se deberían difundir en las escuelas de la ciudad

	Frecuencia	Porcentaje
Celebraciones tradicionales	91	75.8%
Fiestas patronales	16	13.3%
Curaciones	13	10.8%
Total	120	100.0%

Fuente. Elaboración propia

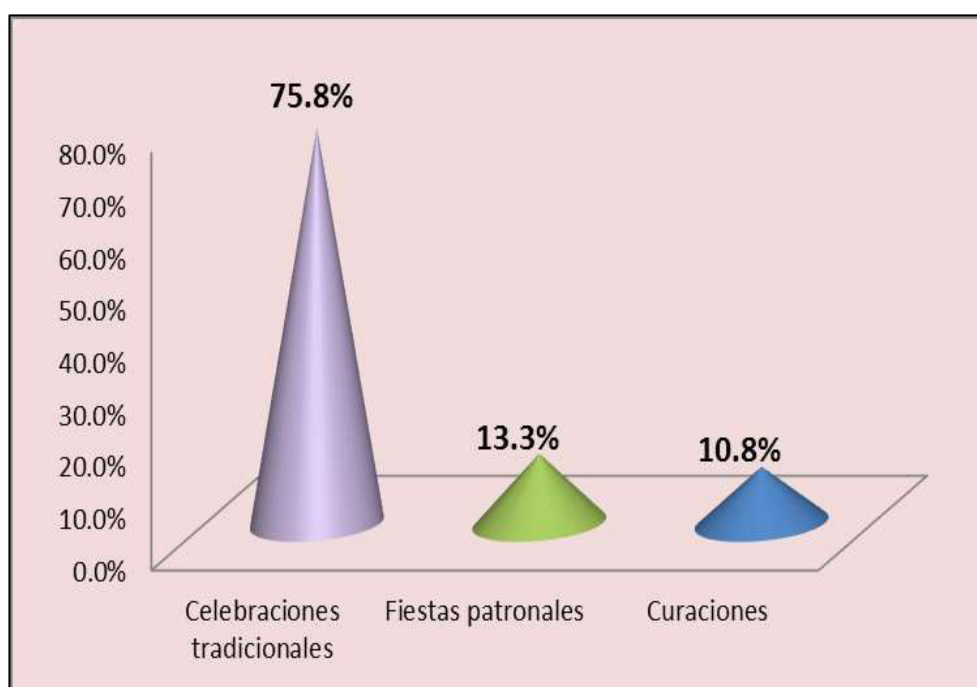


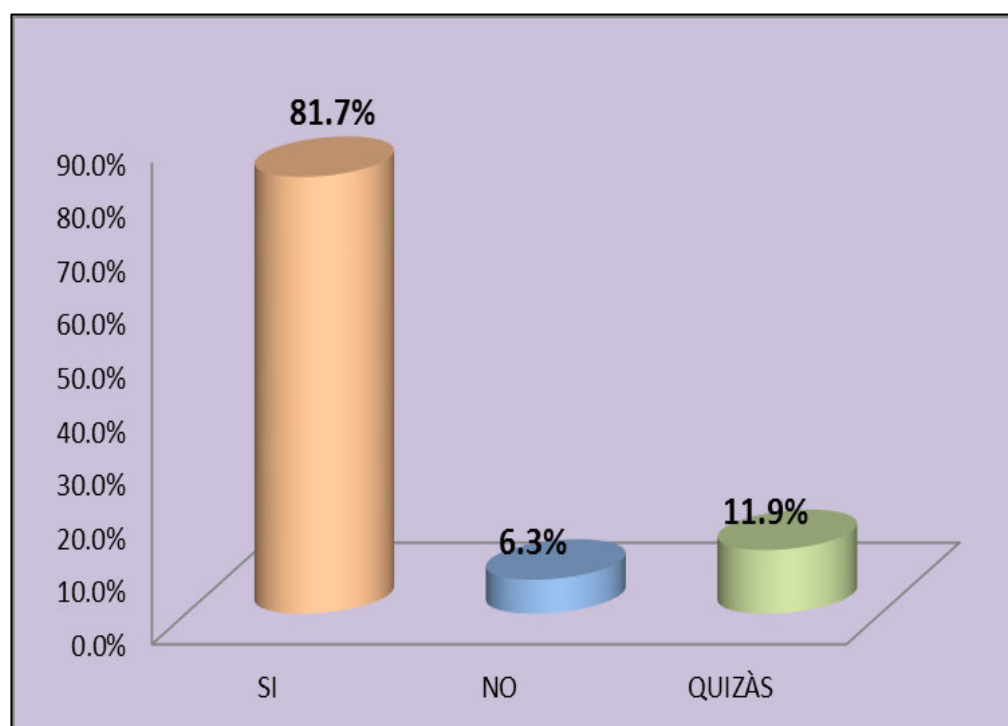
Figura 25. Que prácticas culturales se deberían difundir en las escuelas de la ciudad

Fuente. Elaboración propia

Cuadro 27. Crees que el quechua puede ser útil hoy

	Frecuencia	Porcentaje
SI	103	81.7%
NO	8	6.3%
QUIZÁS	15	11.9%
Total	126	100.0%

Fuente. Elaboración propia

**Figura 26. Crees que el quechua puede ser útil hoy**

Fuente. Elaboración propia

Variable dependiente: Aprendizaje del idioma inglés

Grupo control pre test

Cuadro 28. Resultados de la evaluación del pre test grupo control

Dimensión	%
Dimensión listen	77.4%
Dimensión read	64.1%
Dimensión write	27.6%
Dimensión speak	15.4%

Fuente. Elaboración propia

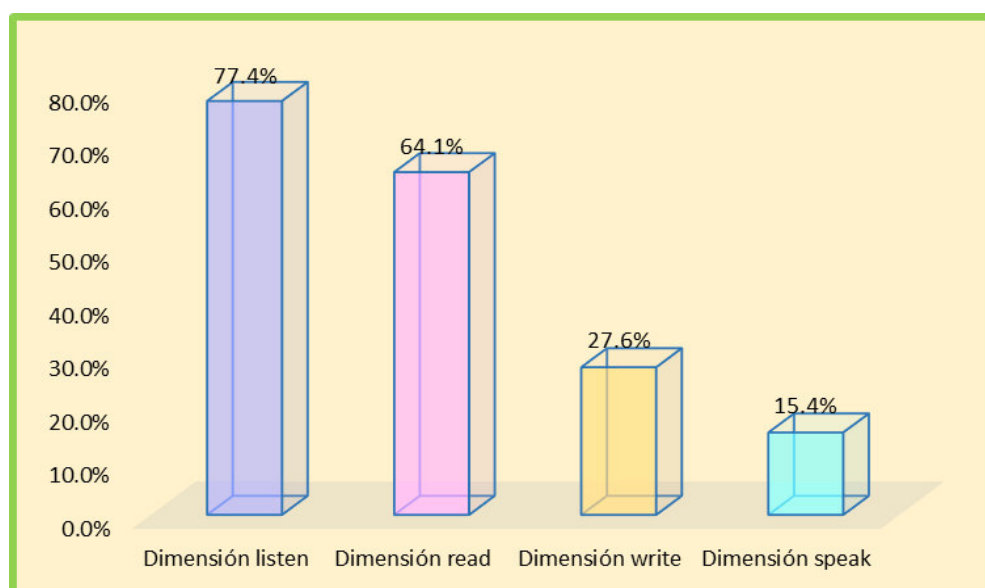


Figura 27. Resultados de la evaluación del pre test grupo control

Fuente. Elaboración propia

Interpretación. En el pre test del grupo control los resultados de la evaluación demuestran que es necesario la aplicación de alguna estrategia sobre todo para las dimensiones write y speak que es donde se obtienen las notas más bajas.

Grupo experimental pre test

Cuadro 29. Resultados de la evaluación del pre test grupo experimental

Dimensión	%
Dimensión listen	58.3%
Dimensión read	66.7%
Dimensión write	28.3%
Dimensión speak	35.0%

Fuente. Elaboración propia

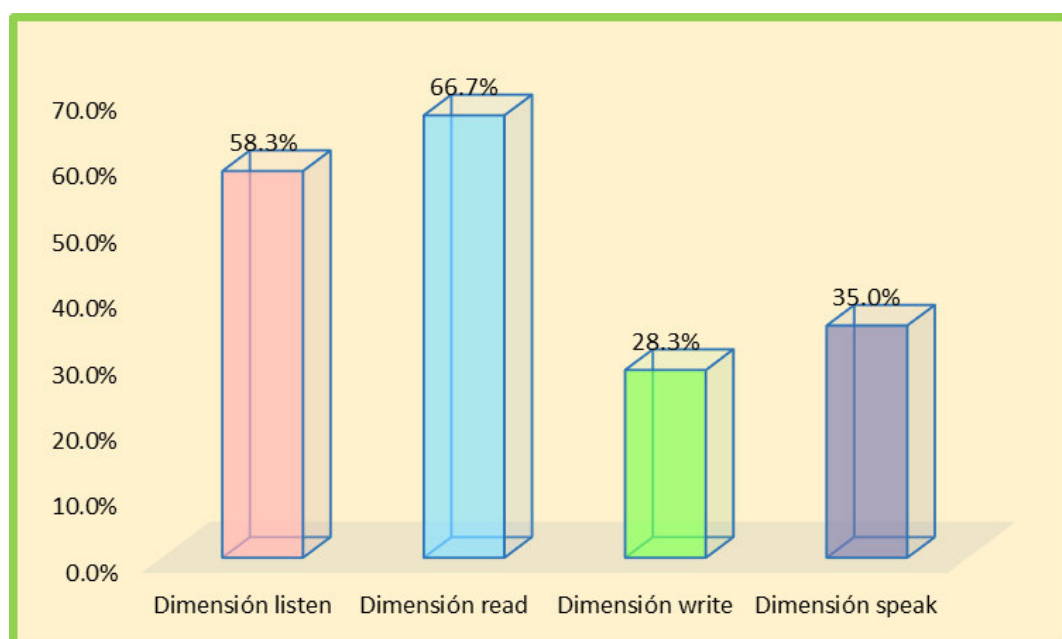


Figura 28. Resultados de la evaluación del pre test grupo experimental

Fuente. Elaboración propia

Interpretación. Antes de la aplicación del método activo al grupo experimental se observa que la dimensión write es la más baja (28.3%), seguido por la dimensión speak (35%). La dimensión mejor desarrollada antes de la aplicación del método es la dimensión read.

Grupo experimental pos test

Cuadro 30. Resultados de la evaluación del pos test grupo experimental

Dimensión	%
Dimensión listen	83.3%
Dimensión read	90.8%
Dimensión write	80.0%
Dimensión speak	62.5%

Fuente. Elaboración propia

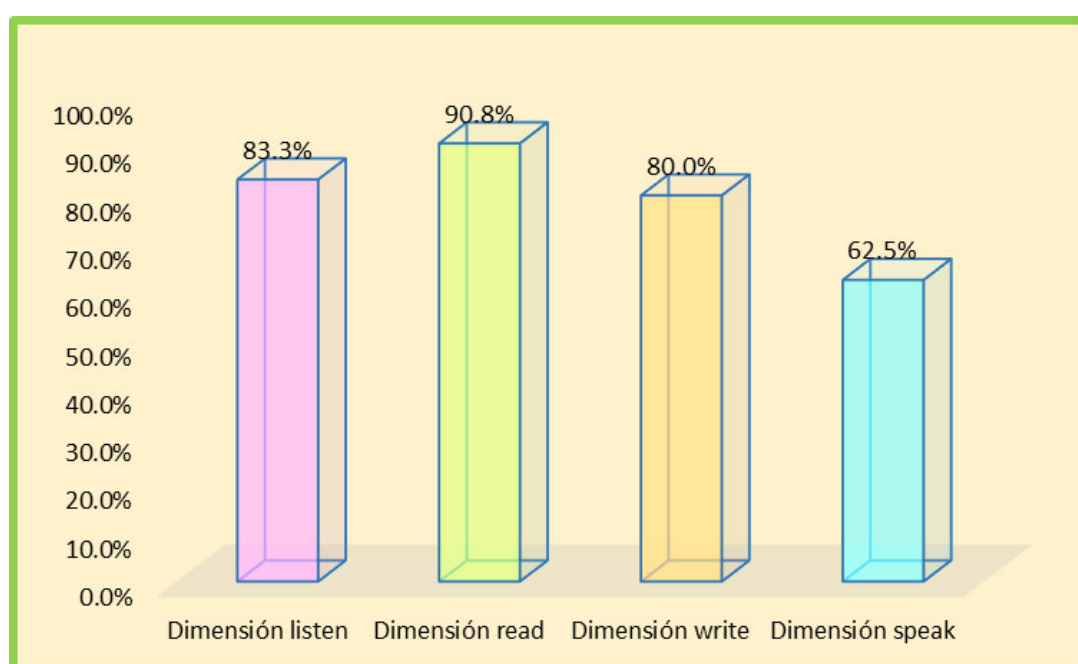


Figura 29. Resultados de la evaluación del pos test grupo experimental

Fuente. Elaboración propia

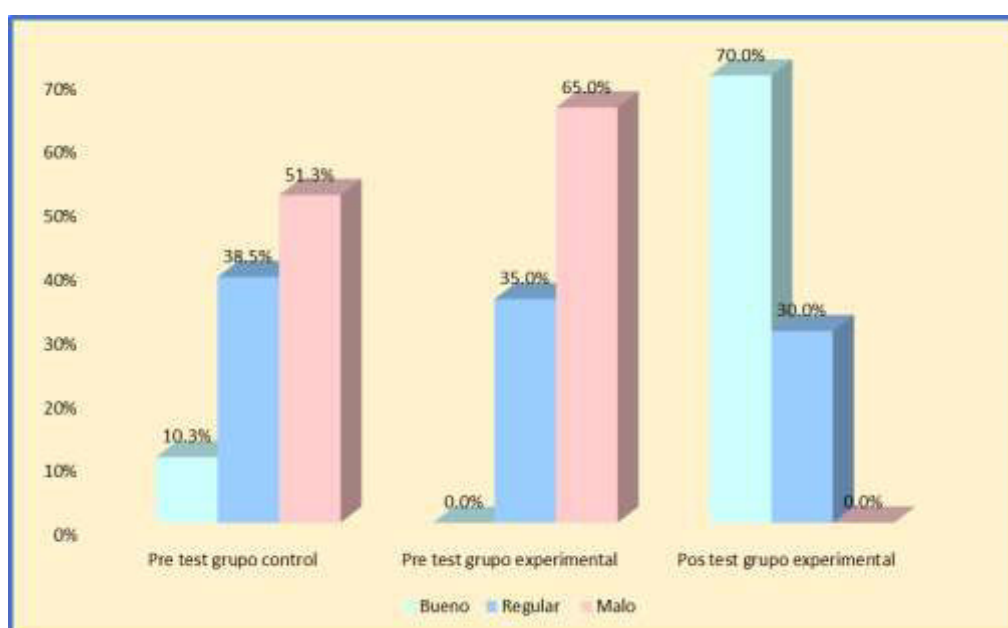
Interpretación. Finalmente luego de la aplicación del método activo podemos decir que las dimensiones en general han mejorado y hay cambios significativos, dentro de estos cambios positivos están sobre todo la dimensión write y speak ya que estas eran las más bajas antes de la aplicación del método lo que demuestra que el método aplicado es bueno.

Grupo control y experimental

Cuadro 31. Resultados de la evaluación del grupo control y experimental

	Bueno	Regular	Malo
Pre test grupo control	10.3%	38.5%	51.3%
Pre test grupo experimental	0.0%	35.0%	65.0%
Pos test grupo experimental	70.0%	30.0%	0.0%

Fuente. Elaboración propia

**Figura 30. Resultados de la evaluación del grupo control y experimental**

Fuente. Elaboración propia

Interpretación. En esta figura mostramos un resumen de los resultados de la evaluación donde al comparar el grupo control y grupo experimental (pre test) podemos ver que realmente existe una necesidad de realizar un método que nos permita obtener resultados positivos. Por otro lado al analizar los resultados del pre test y pos test (grupo experimental) podemos ver realmente el gran avance logrado pues en notas buenas se ha pasado de 0% a un significativo 70% así mismo se disminuyó considerablemente el porcentaje de alumnos con malas notas.

2. Proceso de prueba de hipótesis

Primer paso: formulación de hipótesis.

- **Hipótesis nula (H_0):**

- El método activo no influye positivamente en el aprendizaje del idioma inglés en base a un diagnóstico sociocultural y lingüístico en la I.E. Mariano Melgar.
- El método activo no influye positivamente en la dimensión *listen* del idioma inglés en base a un diagnóstico sociocultural y lingüístico.
- El método activo no influye positivamente en la dimensión *read* del idioma inglés en base a un diagnóstico sociocultural y lingüístico.
- El método activo no influye positivamente en la dimensión *write* del idioma inglés en base a un diagnóstico sociocultural y lingüístico.
- El método activo no influye positivamente en la dimensión *speak* del idioma inglés en base a un diagnóstico sociocultural y lingüístico.

- **Hipótesis alternativa (H_1):**

- El método activo influye positivamente en el aprendizaje del idioma inglés en base a un diagnóstico sociocultural y lingüístico en la I.E. Mariano Melgar.
- El método activo influye positivamente en la dimensión *listen* del idioma inglés en base a un diagnóstico sociocultural y lingüístico.
- El método activo influye positivamente en la dimensión *read* del idioma inglés en base a un diagnóstico sociocultural y lingüístico.

- El método activo influye positivamente en la dimensión *write* del idioma inglés en base a un diagnóstico sociocultural y lingüístico.
- El método activo influye positivamente en la dimensión *speak* del idioma inglés en base a un diagnóstico sociocultural y lingüístico.

Segundo paso: selección del nivel de significancia.

Se establece un nivel de significancia, que es el error que se puede cometer al rechazar la hipótesis nula siendo verdadera, para la presente investigación se trabajará con un nivel de significancia $\alpha = 5\%$, que indica que hay una probabilidad del 95% de que la hipótesis sea verdadera.

Tercer paso: estadístico de la prueba.

Para desarrollar las hipótesis planteadas en la presente investigación se utilizara el estadístico de prueba t para muestras independientes, ya que este estadístico permite contrastar hipótesis referidas a la diferencia entre dos medias independientes. (UCM, s.f)

Para el caso de que las varianzas poblacionales son iguales.

$$t = \frac{\bar{X}_1 - \bar{X}_2}{S_{X1X2} \cdot \sqrt{\frac{1}{n_1} + \frac{1}{n_2}}}$$

$$S_{X1X2} = \sqrt{\frac{(n_1 - 1)S_{\bar{X}_1}^2 + (n_2 - 1)S_{\bar{X}_2}^2}{n_1 + n_2 - 2}}$$

Donde:

\bar{X}_i : Medias muestrales

n_i : Tamaño de la muestra

S_{Xi}^2 : Varianzas muestrales

S_{X1X2} : Estimador de desviación estándar común para ambas muestras

El estadístico T resultante se distribuye según el modelo de probabilidad *t* de *Student* con los siguientes grados de libertad.

$$g.l. = n_1 + n_2 - 2$$

Si no se puede suponer que las varianzas poblacionales son iguales, entonces:

$$t = \frac{\bar{X}_1 - \bar{X}_2}{S_{\bar{X}_1 - \bar{X}_2}}$$

$$g.l. = \frac{\left(\frac{S_1^2}{n_1} + \frac{S_2^2}{n_2}\right)^2}{\frac{\left(\frac{S_1^2}{n_1}\right)^2}{(n_1 - 1)} + \frac{\left(\frac{S_2^2}{n_2}\right)^2}{(n_2 - 1)}}$$

Cuarto paso: formular la regla de decisión

Si el valor de la probabilidad asociada a la *t* obtenida para un contraste de dos colas es menor a 0.05, entonces se rechaza la hipótesis nula, y por lo tanto, se acepta la hipótesis alternativa.

Quinto paso: tomar una decisión

General

Grupos	N	Media	Desviación típ.	Sig.	
GCPRE	39	10,5385	3,11065	0.433	Grupos homogéneos
GEPRE	20	9,9000	2,57314		
GEPOS	20	16,5000	2,64575	0.000	
GEPRE	39	9,9000	2,57314		

Se aplicó el estadístico de t de student a la prueba pre test para observar el grado de homogeneidad. Como observa, el valor de la probabilidad del estadístico es mayor a 0.05, por lo que se acepta la hipótesis nula de que no se aprecia diferencia en las medias de los resultados de los salones de grupo de control y experimental, siendo esta una condición.

Por otro lado respecto a los resultados del pos test, el $p = 0.000 < 0.05$, por ello cae en la zona de rechazo. Dado esto, se niega la hipótesis nula, en consecuencia, se acepta la hipótesis alternativa. Es decir, el método activo influye positivamente en el aprendizaje del idioma inglés en base a un diagnóstico sociocultural y lingüístico en la I.E. Mariano Melgar.

De igual manera se verificarán las hipótesis específicas siguiendo los mismos pasos de la hipótesis general.

Específicas

Dimensiones	Grupos	N	Media	Desviación típ.	Sig.	
Dimensión listen	GCPRE	39	3,6410	1,95323	0,628	Grupos homogéneos
	GEPRE	20	3,5000	1,60591		
	GEPRE	20	3,5000	1,60591	0,001	
	GEPOS	20	5,0000	0,91766		
Dimensión read	GCPRE	39	3,8462	1,82870	0,741	Grupos homogéneos
	GEPRE	20	4,0000	1,33771		
	GEPRE	20	4,0000	1,33771	0,000	
	GEPOS	20	5,4500	0,75915		
Dimensión write	GCPRE	39	1,6538	1,29347	0,897	Grupos homogéneos
	GEPRE	20	1,7000	1,30182		
	GEPRE	20	1,7000	1,30182	0,000	
	GEPOS	20	4,8000	1,39925		
Dimensión speak	GCPRE	39	0,3077	0,52082	0,021	Grupos homogéneos
	GEPRE	20	0,700	0,73270		
	GEPRE	20	0,700	0,73270	0,011	
	GEPOS	20	1,2500	0,55012		

Se aplica el estadístico de t de Student a la prueba de pre test para observar su grado de homogeneidad. Como se observa, en todas las dimensiones específicas el valor de la probabilidad del estadístico es mayor a 0.05, por lo que se acepta la hipótesis nula de que no se aprecia una diferencia en las medias de los resultados de los salones de grupo de control y experimental, siendo esta una condición.

- Con respecto a los resultados del pos test, el $p=0.00 < 0.05$, por ello cae en la zona de rechazo. Dado esto, se niega la hipótesis nula; en consecuencia, se acepta la hipótesis alternativa. Es decir, el método activo influye positivamente en la dimensión *listen* del idioma inglés en base a un diagnóstico sociocultural y lingüístico.
- Según los resultados obtenidos en el pos test obtuvimos una significancia menor a 0.05, por lo tanto rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alternativa, esto quiere decir que el método activo influye positivamente en la dimensión *read* del idioma inglés en base a un diagnóstico sociocultural y lingüístico.
- Dado los resultados de la prueba t de student en el pos test obtuvimos un nivel de significancia de 0.007 el cual es menor que 0.05 por lo que rechazamos la hipótesis nula, y aceptamos la hipótesis alternativa, es decir el método activo influye positivamente en la dimensión *write* del idioma inglés en base a un diagnóstico sociocultural y lingüístico..
- En el análisis del pos test, el $p=0.021 < 0.05$, por ello cae en la zona de rechazo. Dado esto, se niega la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa, por ello decimos que el método activo influye positivamente en la dimensión *speak* del idioma inglés en base a un diagnóstico sociocultural y lingüístico.

3. Discusión de los resultados

En el siguiente punto presentaremos nuestros resultados comparando con los antecedentes y bases teóricas referentes al estudio, como se menciona en las bases teóricas existe hoy en día una necesidad de que los docentes implementen estrategias innovadoras que permita a los estudiantes de un nivel sociocultural y lingüístico aprender un idioma diferente de manera didáctica y mucho más fácil ya que como sabemos estos estudiantes aún tienen deficiencias con el castellano pues no es su lengua materna. Es ahí donde se nace la importancia de realizar esta investigación pues en todas las instituciones educativas tenemos niños que han migrado de zonas donde la lengua materna es el quechua, aimara u otras y a los cuales se les enseña de la misma manera el idioma inglés.

Una vez determinado el número de estudiantes que serían parte de la muestra, se trabajó con un grupo control y experimental a este último se le aplicó el método activo y luego se les tomo un examen. Con el procesamiento de datos y aplicando el estadístico de t de student a la prueba de pre test para observar el grado de homogeneidad, lo cual resultó un p-valor mayor que 0.05, por lo que quedó demostrado que los grupos son homogéneos.

Así mismo respecto a los resultados del pos test, el $p = 0.000 < 0.05$, por ello cae en la zona de rechazo. Dado esto, se niega la hipótesis nula, en consecuencia, se acepta la hipótesis alternativa. Es decir, el método activo influye positivamente en el aprendizaje del idioma inglés en base a un diagnóstico sociocultural y lingüístico en la I.E. Mariano Melgar.

Al respecto podemos citar a Jaime Camajarca (2010) quien en su tesis obtuvo resultados similares pues consideró que si se trabaja de manera permanente a través del uso de métodos, estrategias y técnicas didácticas activas los resultados en los exámenes mejorarán.

Esto último en nuestra investigación quedó demostrada pues los alumnos del grupo experimental luego de la aplicación del método activo se encontraron

que 70% obtuvieron buenos resultados mientras que antes de la aplicación no hubo ningún alumno con buenas notas. Por ello podemos decir que el método activo es una estrategia adecuada tanto para el docente como para los alumnos pues brinda resultados óptimos de aprendizaje.

Por otro lado también se analizaron las hipótesis específicas las cuales fueron trabajadas mediante la misma prueba estadística teniendo en cuenta las dimensiones listen, read, write y speak. Estas dimensiones fueron trabajadas una por una para lo cual se obtuvieron los siguientes resultados.

Primero se trabajó con los pre test de ambos grupos para determinar el grado de homogeneidad por lo que se obtuvo un estadístico mayor de 0.05, por lo que se demostró que no se aprecia una diferencia en las medias de los resultados de los salones de grupo de control y experimental, siendo esta una condición.

Seguido de ello, para la primera dimensión se halló que la aplicación del método activo permite lograr un mejor aprendizaje en la dimensión listen del idioma inglés. Por lo cual en el grupo experimental en el pre test y pos test hubo una diferencia de 30% favorable, lo que demostró la diferencia significativa.

Para contrastar nuestros resultados citaremos a Nataly Pérez (2014), en la tesis que realizó determinó que en el pre-test y post-test a nivel global los grupos de control y experimental, muestran que el grupo experimental incrementó sus resultados en el post-test luego de trabajar diferentes actividades dentro de la plataforma "Educaplay" comparándolo con los resultados del grupo de control, los cuales disminuyeron luego de seguir trabajando con métodos tradicionales para la adquisición de nuevos conocimientos.

Así mismo podemos decir que para la dimensión read la aplicación del método activo resulta también positivo pues los resultados mejoraron considerablemente. En el grupo experimental antes de la aplicación del

método activo se tuvo un 66.7% mientras que en el pos test fue de 90.8% lo que demostró que las diferencias halladas fueron significativas considerando un margen de error de 5%.

Luis Morales (2007) dentro de los resultados encontrados halló que existe relación significativa entre la comprensión de lectura y el aprendizaje del idioma inglés como lengua extranjera. Ambas tesis encontraron resultados positivos referentes a la lectura con la aplicación de nuevos métodos de enseñanza.

Por otro lado al analizar la tercera dimensión encontramos que la aplicación del método activo sí influye de manera directa con el aprendizaje en la dimensión write del idioma inglés. Al comparar los resultados del grupo experimental en el pre test y pos test obtuvimos un 28.3% y 80% respectivamente esto demostró que las diferencias son estadísticamente significativas.

Estos resultados si bien cierto son alentadores para el desarrollo del método sin embargo es importante y sobre todo en esta dimensión que los docentes estén preparados y debidamente capacitados para la aplicación de este método, ya que son ellos pieza fundamental y clave para los óptimos resultados.

Froilan Severino; Melvinson Antonio, Juan Dario (2012) menciona en su tesis que la mayoría de los docentes no tienen conocimiento de dichas metodología en su totalidad permitiendo confundir las metodologías y estrategias que se aplicaría a otras asignaturas no referida a los idiomas y por tanto no las implementan eficazmente en el salón de clases. El tesis encuentra que el problema no solo es el método que se aplica sino también que la preparación del docente también es importante por ello citamos esta tesis porque nos ayuda a entender que la enseñanza-aprendizaje del idioma ingles también depende del desempeño docente.

Finalmente al analizar la dimensión speak se halló la influencia del método activo sobre la dimensión. Esto a partir de los resultados obtenidos en el grupo experimental en el pos test donde se muestra que los alumnos tienen un avance significativo de 27.5%.

Para corroborar esta información podemos citar a María Silva (2006) quien luego del procesamiento de información se llegó a la siguiente conclusión que tanto la capacidad musical como la capacidad lingüística son innatas en los seres humanos. Ahora bien, tanto el lenguaje como la música surgen cuando se practican o ejercitan; prueba de lo contrario son los denominados niños selváticos, en el caso del lenguaje, y las personas que alegan no saber cantar en el segundo caso. Aunque entre ambas capacidades existe una serie de diferencias, también se dan entre ellas similitudes, que precisamente son las que dan valor al uso de canciones en el aprendizaje de una nueva lengua, por tanto, el uso de canciones influye de forma positiva en su formación.

Por ello para desarrollar un adecuado lenguaje del idioma inglés es necesario apoyarnos en la música lo cual lo brinda el método sugestopédico que es uno de los que hemos aplicado para el desarrollo de la presente tesis. La aplicación de esta estrategia no solo se basa en una simple traducción sino que se llegue a la comprensión y asimilación del significado por medio de la experiencia. La estrategia proponer apoyar el aprendizaje del idioma inglés al permitir que los alumnos se desenvuelvan y comiencen a arriesgarse a hablar.

Por ello debe quedar claro que la propuesta de esta tesis es apoyar al alumno y no entorpecer su aprendizaje, es decir bríndales herramientas que les permitan desarrollarse en el mundo del inglés, no exigir que hablen o redacten a la perfección sino enseñarles a comunicarse naturalmente y paso a paso.

CONCLUSIONES

- La aplicación del método activo sí influye significativamente en el aprendizaje del idioma inglés de los alumnos de la I.E. Mariano Melgar. Los alumnos del grupo experimental luego de la aplicación del método activo se encontró que 70% obtuvieron buenos resultados mientras que antes de la aplicación no hubo ningún alumno con buenas notas.
- La aplicación del método activo permite lograr un mejor aprendizaje en la dimensión *listen* del idioma inglés. En el grupo experimental en el pre test y pos test hubo una diferencia de 30% favorable.
- La aplicación del método activo sí influye significativamente en el aprendizaje de la dimensión *read* del idioma inglés. En el grupo experimental antes de la aplicación del método activo se tuvo un 66.7% mientras que en el pos test fue de 90.8% lo que demostró que las diferencias halladas fueron significativas considerando un margen de error de 5%.
- La aplicación del método activo sí influye de manera directa con el aprendizaje en la dimensión *write* del idioma inglés. Al comparar los resultados del grupo experimental en el pre test y pos test obtuvimos un 28.3% y 80% respectivamente esto demostró que las diferencias son estadísticamente significativas.
- La aplicación del método activo permite lograr un buen aprendizaje en la dimensión *speak* del idioma inglés. Esto a partir de los resultados obtenidos en el grupo experimental en el pos test donde se muestra que los alumnos tienen un avance significativo de 27.5%.

RECOMENDACIONES

- Se recomienda aplicar el método activo a otros contextos socio culturales de instituciones públicas o privadas de manera que podamos corroborar su utilidad para el desarrollo de las capacidades de *listen*, *read*, *write* y *speak* del área de inglés.
- Realizar cursos, seminarios, etc. que sirvan para actualizarse en cuanto al uso práctico de estos métodos para mejorar la enseñanza – aprendizaje de la capacidad *listen*.
- Se sugiere a las autoridades de la institución educativa realizar capacitaciones permanentes para el profesorado en las estrategia del método activo a fin de mejorar los aspectos pedagógicos y didácticos, así como también para atender a aquellos profesores que se inician en el desarrollo de este tipo de experiencias, todo ello para lograr una docencia más eficiente sobre todo en la capacidad *read* que es el inicio de todo aprendizaje.
- Establecer espacios para que los docentes trabajen en colaboración con otros colegas con el fin de mejorar e innovar los materiales y recursos que usaran para la aplicación del método sugestopédico, método respuesta física total y método de estilos de aprendizaje para el momento de la aplicación del método en la escritura del inglés.
- Respecto a la capacidad *speak* se sugiere a los docentes realizar el método activo de manera continua y progresiva así como también formar grupos de estudio que les permita a los alumnos practicar la pronunciación y el habla del idioma inglés.

BIBLIOGRAFÍA

- **Bibliografía referida al tema**

- Alonso, C., J., D., & Peter, H. (1995). *Los estilos de aprendizaje: Procedimientos de diagnóstico y mejora*. Bilbao: Mensajero.
- Amstrong, T. (2006). *Inteligencias múltiples en el aula: Guía práctica para educadores*. Barcelona: Paidós.
- Arnold, J., & Fonseca, M. (2004). Multiple intelligence theory and foreign language learning: a brain-based perspective. *International Journal of English Studies* 4(1), 119-136.
- Baker, C. (1993). *Fundamentos de Educación Bilingüe y Bilinguismo*. Madrid: Cátedra.
- Bernardo, J. (2004). *Una didáctica para hoy: como enseñar mejor*. Madrid: Rialp.
- British Council. (2015). *Inglés en el Perú: Un análisis de la política, las percepciones y los factores de influencia*. Lima: British Council.
- Cajamarca, J. (2010). *Empleo cotidiano de métodos, estrategias y técnicas didácticas activas en la enseñanza*. (Tesis de maestría) Ecuador: Universidad Tecnológica Equinoccial.
- Canele, M., & Swain, M. (1980). Lineamientos curriculares para la enseñanza de la lengua extranjera. *Ministerio de educación nacional*, 1047.
- Castro, F. (2015). *Enseñanza del idioma inglés a estudiantes de secundaria de todo el país a partir del 2015*. Lima: PerúEduca.
- Cerebro y música. (1998). *Cerebro y música*. Obtenido de www.mateoalbeniz.org/upload
- Cruz, M. (2013). *El perfil y competencia de los docentes de matemáticas en el cantón Gonzalo Pizarro influye en el rendimiento académico de los estudiantes del bachillerato*. (Tesis de licenciatura) Quito: Universidad Tecnológica Equinoccial.
- De León, G. (2013). *La metodología activa en el proceso de enseñanza-aprendizaje y la fundamentación de los estilos de aprendizaje en las*

- alumnas de magisterio de educación infantil.* (Tesis de maestría) Guatemala: Universidad de San Carlos de Guatemala.
- Delgado, G., Gómez, G., & Guerra, N. (2008). *Las estrategias de aprendizaje y enseñanza.* Venezuela: Universidad Central de Venezuela.
- Díaz, F. (2002). *Estrategias para un aprendizaje significativo.* México: McGrawHill.
- Diez, E. (2013). *Formación de Formadores en la Enseñanza de Inglés activo* (2 ed.). Lima: Instituto de Educación Superior Pedagógico Privado "Calidad en redes de aprendizaje" - CREA.
- DINEIP-UNEBI. (2000). *La interculturalidad en los lineamientos de la política de educación bilingue intercultural.* Lima: MED-UNEBI.
- Etzebarria, M. (1995). *El bilinguismo en el Estado español.* Bilbao: FBV.
- Fonseca, C. (2004). *El papel de la musicalidad del lenguaje en el proceso de adquisición del inglés como segunda lengua.* (Tesis doctoral): Universidad de Huelva.
- Gardner, H. (2001). *La inteligencia reformulada. Las inteligencias múltiples en el siglo XXI.* Barcelona: Paidós.
- Gervilla, A. (2006). *Didáctica Básica de la Educación Infantil. Conocer y comprender a los más pequeños.* Madrid: Narcea.
- Gleich, U. V. (1989). *Educación Primaria Bilingue Intercultural en América Latina.* Eschborn: GTZ.
- López, L. (2002). *A ver, a ver ¿quien quiere salir a la pizarra? ¿Jumasti? ¿Jupasti? Cambios iniciales en la escuela rural bilingue peruana.* Lima: Ministerio de Educación.
- Mackey, W. (1976). *Bilinguismo y contacto de lenguas.* Paris: Kilincksieck.
- Milán, M., Hernández, J., & Hernández, J. (2007). *Multiculturalismo: desarrollo de las culturas y de la personalidad del individuo.* España: UCLM.
- Ministerio de Educación. (2003). *Ley General de Educación N° 28044.* Lima: Ministerio de Educación.
- Morales, L. (2007). *Relación entre comprensión de lectura en español y aprendizaje del idioma inglés en estudiantes de nivel socioeconómico medio que cursan el 4to y 5to año de educación secundaria.* (Tesis de licenciatura) Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

- Moreno, M. (2003). *Didáctica. Fundamentación y Práctica I*. México: Editorial Progreso.
- Múnera, K. (2007). *Estrategias de enseñanza para el aprendizaje del inglés en el grado primero y segundo de la básica primaria*. (Tesis de licenciatura) Santa Rosa de Osos: Fundación Universitaria Católica del Norte.
- Ontoria, A., Gómez, J., & Molina, A. (2003). *Potenciar la capacidad de aprender y pensar*. España: Narcea.
- Oxford, R. (1990). *Language Learning Strategies*. New York: Newbury House Publishers.
- Pérez, N. (2014). *Influencia del uso de la plataforma educaplay en el desarrollo de las capacidades de comprensión y producción de textos en el área de inglés en alumnos de 1er año de secundaria de una Institución Educativa particular de Lima*. (Tesis doctoral) Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Prieto, M., & C., F. (2001). *Inteligencias múltiples y curriculum escolar*. Málaga: Aljibe.
- Richards, J., & Lockhart, C. (1994). *Reflective Teaching in Second Language Classrooms*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Rodríguez, M., & Garcí-Méras, E. (s.f.). Las estrategias de aprendizaje y sus particularidades en lenguas extranjeras. *Revista Iberoamericana de Educación*, 1-10.
- Sampieri, R., Collado, C., & Lucio, P. (2003). *Metodología de la investigación*. México: McGraw-Hill Interamericana.
- Sanga, E. (2006). *Lo que se dice y hace de la educación bilingüe intercultural en una comunidad aimara en transición en el departamento de Puno-Perú*. (Tesis de magíster) Bolivia: Universidad Mayor de San Simón.
- Severino, F., Antonio, M., & Dario, J. (2012). *Metodología aplicada por los docentes en la enseñanza-aprendizaje de lengua extranjera (Inglés), primer grado del Instituto Tecnológico México Agosto-Noviembre 2012, Santiago, República Dominicana*. (Tesis de licenciatura) República Dominicana: Universidad Nacional Evangélica.
- Siguan, M. (1976). *Bilinguismo y sociología*. Lima: Ministerio de Educación.

- Silva, M. (2006). *La enseñanza del inglés como lengua extranjera en la titulación de filología inglesa: el uso de canciones de música popular no sexistas como recurso didáctico*. (Tesis doctoral) Málaga: Universidad de Málaga.
- Soler, M., & Bretones, C. (2012). *Las inteligencias múltiples en el aula de inglés*. España: Universidad de Almería.
- Suggestopedia-Educación*. (2011). Obtenido de www.educar.org/articulos/suggestopedia.asp
- Sumire de Conde, M. (s.f.). *Educación intercultural bilingüe, pueblos originarios y derechos humanos*. Obtenido de [http://www2.congreso.gob.pe/Sicr/GrupParlamentarios/indigena.nsf/vf08web/66707733925D72F605257674007F535A/\\$FILE/ArtPIACongrMariaSumire.pdf](http://www2.congreso.gob.pe/Sicr/GrupParlamentarios/indigena.nsf/vf08web/66707733925D72F605257674007F535A/$FILE/ArtPIACongrMariaSumire.pdf)
- Total Physical Response o Respuesta Física Total para enseñar inglés. (2008). *Total Physical Response o Respuesta Física Total para enseñar inglés*. Obtenido de <http://wbookcompany.com/arti07.html>
- UCM. (s.f). *Pendiente de migración*. Recuperado el 22 de Diciembre de 2014, de http://pendientedemigracion.ucm.es/info/socivmyt/paginas/D_departamento/materiales/analisis_datosyMultivariable/13medias_SPSS.pdf
- Universidad de Córdoba. (2009). *El análisis de datos mediante procedimientos informáticos. Introducción al SPSS*. Obtenido de Universidad de Córdoba: <http://www.uco.es/dptos/educacion/invadiv/images/stories/documentos/METODOS/RECURSOS/SPSS.pdf>
- Ur, P. (2002). *A course in Language Teaching*. Cambridge: Cambridge University.
- Vasquez, J. (2011). *Metodologías activas y pensamiento crítico en el área de historia de los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la I.E. "Monte Lima", Sullana, 2011*. (Tesis de maestría) Lima: Universidad Cesar Vallejo.
- Vásquez, J., & Vigil, N. (2010). *Diagnóstico Sociocultural y lingüístico del distrito de Jesús Nazareno Ayacucho-Perú*. Lima: TAREA.

Weinstein, C., & Mayer, R. (1986). *The teaching of learning strategies*. New York : McMillan.

- **Bibliografía referida a la metodología de la investigación**

Barriga, C. (2005). *Investigación educativa A*. Lima-Perú: UNMSM - Cepredim.

Barriga, C. (2005). *Investigación educativa B*. Lima-Perú: UNMSM- Cepredim.

Corbetta, P. (2003). *Metodología y técnicas de investigación social*. España: McGRAW – HILL/ INTERAMERICANA.

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. (2010). *Metodología de la investigación*. México: McGRAW – HILL/ INTERAMERICANA.

Mejía, E. (2012). *Operacionalización de variables educativas*. Lima - Perú: UNMSM-Cepredim.

Mejía, E. (2013). *La investigación científica en educación*. Lima-Perú: UNMSM-Cepredim.

Ñaupas, H., Mejía, E., Novoa, E., & Villagómez, A. (2014). *Metodología de la investigación* (4ta ed.). Lima-Perú: Ediciones de la U.

Ritchey, F. (2008). *Estadística para las ciencias sociales*. México: McGRAW – HILL/ INTERAMERICANA.

ANEXOS

Anexo 1: Matriz de consistencia

“EL MÉTODO ACTIVO Y SU INFLUENCIA EN EL APRENDIZAJE DEL IDIOMA INGLÉS EN BASE A UN DIAGNÓSTICO SOCIOCULTURAL Y LINGÜÍSTICO EN LA I.E. MARIANO MELGAR”

Problema general	Objetivo general	Hipótesis	Variables	Técnicas de recolección de datos	Método y diseño
¿Cuál es la influencia del método activo en el aprendizaje del idioma inglés en base a un diagnóstico sociocultural y lingüístico en la I.E. Mariano Melgar?	Determinar la influencia del método activo en el aprendizaje del idioma inglés en base a un diagnóstico sociocultural y lingüístico en la I.E. Mariano Melgar.	El método activo influye positivamente en el aprendizaje del idioma inglés en base a un diagnóstico sociocultural y lingüístico en la I.E. Mariano Melgar.	Variable independiente Método activo Variable dependiente Aprendizaje del idioma inglés	Variable independiente Guía de observación Cuestionario Variable dependiente Prueba educativa	Enfoque Cuantitativo Diseño Experimental Tipo Aplicativa Población y muestra
Problemas específicos	Objetivos específicos	Hipótesis específicas			
¿De qué manera influye el método activo en la dimensión <i>listen</i> del idioma inglés en base a un diagnóstico sociocultural y lingüístico?	Conocer la influencia del método activo en la dimensión <i>listen</i> del idioma inglés en base a un diagnóstico sociocultural y lingüístico.	El método activo influye positivamente en la dimensión <i>listen</i> del idioma inglés en base a un diagnóstico sociocultural y lingüístico.			Población 120 alumnos de 1ero de secundaria de la I.E. Mariano Melgar Muestra 60 alumnos de 1ero de secundaria de la I.E. Mariano Melgar
¿Cómo influye el método activo en la dimensión <i>read</i> del idioma inglés en base a un diagnóstico sociocultural y lingüístico?	Analizar el nivel de influencia del método activo en la dimensión <i>read</i> del idioma inglés en base a un diagnóstico sociocultural y lingüístico.	El método activo influye positivamente en la dimensión <i>read</i> del idioma inglés en base a un diagnóstico sociocultural y lingüístico.			
¿Influye el método activo en la dimensión <i>write</i> del idioma inglés en base a un diagnóstico sociocultural y lingüístico?	Explicar el nivel de influencia del método activo en la dimensión <i>write</i> del idioma inglés en base a un diagnóstico sociocultural y lingüístico.	El método activo influye positivamente en la dimensión <i>write</i> del idioma inglés en base a un diagnóstico sociocultural y lingüístico.			
¿Existe influencia del método activo en la dimensión <i>speak</i> del idioma inglés en base a un diagnóstico sociocultural y lingüístico?	Determinar el nivel influencia del método activo en la dimensión <i>speak</i> del idioma inglés en base a un diagnóstico sociocultural y lingüístico.	El método activo influye positivamente en la dimensión <i>speak</i> del idioma inglés en base a un diagnóstico sociocultural y lingüístico.			

Anexo 2: Instrumentos de recolección de datos

CUESTIONARIO

Nombre y apellidos: _____ Sección: _____

El presente cuestionario tiene la finalidad de realizar un diagnóstico social, lingüístico y cultural. Te pedimos que respondas con sinceridad y no dejes preguntas sin responder. Cualquier consulta puedes hacerla a la persona responsable de aplicar el cuestionario.

1. ¿Con quienes vives en tu casa?

- a. Solo papá
- b. Solo mamá
- c. Solo hermanos
- d. Otros

Especificar

2. ¿Siempre has vivido allí? O ¿vienes de otro sitio?

- a. Sí, siempre he vivido ahí
- b. No, vengo de otro sitio. Especificar de donde

3. ¿Eres cristiano, católico?

- a. Si
- b. No

4. ¿En cuál de las siguientes actividades participas tú o tu familia?

	Siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
Pago a la tierra				
Lectura de coca				
Curaciones con plantas medicinales				

Fiestas patronales				
Comida del pueblo				
Vestimenta del pueblo				
Procesiones				
Herranza				

5. Respecto al quechua marque la opción más adecuada

Entiendo y hablo bien	
Entiendo y hablo a medias	
Entiendo y hablo bien	
Entiendo y hablo con mucho castellano	
Entiendo pero no hablo	
Entiendo poco y no hablo	
No entiendo ni hablo	

6. Tus padres hablan quechua?

- a. Si
- b. No

7. ¿A qué se dedica tu familia?

- a. Crianza de animales (gallinas, chancho, etc.)
- b. Tienen un pequeño negocio
- c. Trabaja en una empresa
- d. Otro. Especifique _____

8. ¿A quién acuden cuando hay alguien enfermo en la familia?

- a. Doctor
- b. Curandero
- c. Se automedican

9. ¿Qué opinas de las curaciones naturales o con ayuda de un curandero?

- a. Está bien
- b. Está mal
- c. Ni bien ni mal

10. ¿En tu barrio hay gente de diversas zonas? ¿Cómo los diferencias?

- a. Si
- b. No

Si tu respuesta es afirmativa, como los diferencias?

11. ¿Qué lenguas has escuchado que se hablan en tu casa, barrio o comunidad?

- a. Quechua
- b. Aimara
- c. Otros idiomas

Especificar:

12. ¿Cómo se aprende el quechua?

- a. Escuchando
- b. Leyendo
- c. La a y b

13. ¿consideras que hay diferencia entre niños y jóvenes campesinos que vienen a la ciudad?

- a. Si
- b. No
- c. Quizás

14. ¿Nuestras tradiciones cambian cuando vivimos en la ciudad?

- a. Si
- b. No

c. Quizás

15. ¿Por qué crees que cambian las tradiciones en la ciudad?

a. Si

b. No

c. A veces

16. ¿Qué debemos aprender en las ciudades?

a. Valores

b. Buenos hábitos

c. Otros

Especificar

17. ¿Qué costumbres o valores no debemos aprender de las ciudades?

(migrante)

a. Groserías

b. Malos hábitos (botar basura en la calle, robar, etc.)

c. Otros

18. ¿Muchos hablan el quechua en esta zona?

a. Si

b. No

19. ¿Te gustaría aprender quechua?

a. Si

b. No

c. Quizás

20. ¿Te gustan las fiestas tradicionales? ¿Por qué?

a. Si

b. No

21. ¿Qué tradiciones de nuestros pueblos o comunidades se siguen practicando?

- a. Fiestas patronales
- b. Pagos a la tierra
- c. Otros

Especificar cuales _____

22. ¿Qué prácticas culturales (curaciones, celebraciones, conocimientos, cuidados durante el embarazo) se deberían difundir en las escuelas de la ciudad?

- a. Celebraciones tradicionales
- b. Fiestas patronales
- c. Curaciones

23. ¿Crees que el quechua puede ser útil hoy?

- a. Si
- b. No
- c. Quizás

24. ¿Qué tradiciones culturales consideras que no se deben perder?

SESIONES DE APRENDIZAJE: SESIÓN 1 – HOJAS DETRABAJO

Instructions:

1 If player lands on a:

red square = say the nationality e.g French

yellow square = say the name of the country the flag belongs to

green square = ☐ move 1 square forward / ☐ move one square back / say the answer of the math operation.



A**ENGLISH EXAM****NAME:**

.....

SCORE:**GRADE: 1st “.....” DATE: April2016**

1. WRITE THE NAME OF THE COUNTRY UNDER THE FLAGS:

1



2



3



4

..... 5

2. COMPLETE THE SENTENCES.**A. I'm from France. I'm****B. I'm from the USA. I'm****C. I'm Brazilian. I'm from****D. I'm Italian. I'm from****3. ANSWER THESE QUESTIONS:****A. What is your name ?**

.....

B. How old are you ?

.....

c. Where are you from ?

.....

4. READ THE TEXT ABOUT JOANNA AND COMPLETE THE CHART .



Hí, there!

I'm Joanna. I'm fourteen. I'm a student. I'm from Spain. I'm Spanish.

NAME	OCCUPATION	AGE	COUNTRY	NATIONALITY

ENGLISH EXAM**B****NAME:**

.....

SCORE:**GRADE: 1st “.....” DATE: April2016**

.....

.....

1. WRITE THE NATIONALITY OF THE COUNTRY UNDER THE FLAGS:

1



2



3



4

..... 5

2. COMPLETE THE SENTENCES.**A. I'm from Mexico. I'm****B. I'm from the USA. I'm****C. I'm German. I'm from****D. I'm Colombian. I'm from****3. ANSWER THESE QUESTIONS:****A. What is your name ?**

.....

B. How old are you ?

.....

C. Where are you from ?

.....

4. READ THE TEXT ABOUT MERY AND COMPLETE THE CHART.



Hí, there!
I'm Mery. I'm twelve. I'm a student. I'm from
Russia. I'm Russian.

NAME	OCCUPATION	AGE	COUNTRY	NATIONALITY

Countries and nationalities

FLAG	COUNTRY	NATIONALITY	FLAG	COUNTRY	NATIONALITY
	<i>Peru</i>	<i>Peruvian</i>		<i>Italy</i>	<i>Italian</i>
	<i>Australia</i>	<i>Australian</i>		<i>Japan</i>	<i>Japanese</i>
	<i>Mexico</i>	<i>Mexican</i>		<i>Cuba</i>	<i>Cuban</i>
	<i>Brazil</i>	<i>Brazilian</i>		<i>Russia</i>	<i>Russian</i>
	<i>China</i>	<i>Chinese</i>		<i>Spain</i>	<i>Spanish</i>
	<i>Canada</i>	<i>Canadian</i>		<i>Switzerland</i>	<i>Swiss</i>
	<i>France</i>	<i>French</i>		<i>Colombia</i>	<i>Colombian</i>
	<i>Germany</i>	<i>German</i>		<i>The U.K.</i> (United Kingdom)	<i>British</i>
	<i>Greece</i>	<i>Greek</i>		<i>The U.S.A.</i> (United States of America)	<i>American</i>

Match the countries with the numbers.

OCEANO ÁRTICO

OCEANO PACÍFICO

OCEANO ATLÁNTICO

OCEANO ÍNDICO

Peru → _____

Mexico → _____

Canada → _____

Brazil → _____

Cuba → _____

The United States → _____

Italy → _____

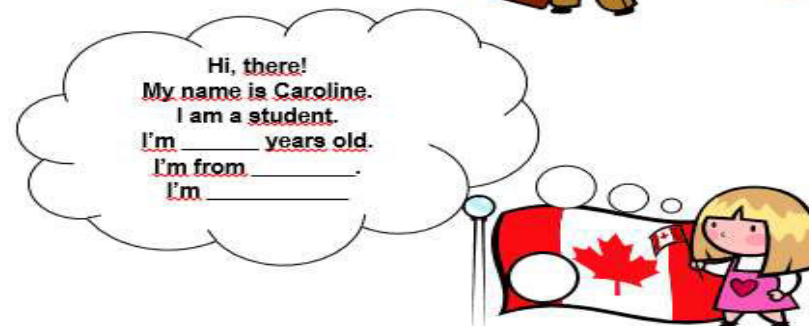
Rusia → _____

Spain → _____

France → _____

Germany → _____

China → _____



Complete the box below in your notebook with the information above:

NAME	OCCUPATION	AGE	COUNTRY	NATIONALITY
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				



WHERE ARE YOU FROM?

- Where are you from, where are you from?
I'm from Korea (2 times)
I'm Korean (2 times)
Ko - re - an
- Where are you from, where are you from?
I'm from China (2 times)
I'm Chinese (2 times)
Chi - ne - se

Match.

- Peru
- Italy
- Brazil
- The United States
- China
- Rusia
- Cuba
- Mexico
- Canada
- Spain
- France
- Germany

Listen and arrange the dialogue in the correct order.

WRITE THE NUMBERS:

- ☐ Fine thanks.
- ☐ Hello, my name is
- ☐ Andrea.
- ☐ What's your name?
- ☐ Good bye! See you
- ☐ later.
- ☐ I'm from Japan
- ☐ My name is Chien.



SESIÓN DE APRENDIZAJE

NOMBRE o TÍTULO: Personal Information (2)

DATOS INFORMATIVOS					
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	N° 1225 "Mariano Melgar"	GRADO	1°	SECCIÓN	A, B, C y D
ÁREA	INGLÉS	BIMESTRE	I	DURACIÓN	135 Min. (3hrs pedagógicas)
DOCENTE	Misvela Tacuchi Gamarra	UNIDAD	I	FECHA	Del 18 al 22 de Abril.

PROPÓSITOS DIDÁCTICO				
APRENDIZAJE ESPERADO			CAMPOS TEMÁTICOS	
COMPETENCIAS	CAPACIDADES ENFATIZADAS	INDICADORES PRECISADOS	GRAMÁTICA	VOCABULARIO
Comprende textos escritos.	Identifica la intención del autor	• <i>Reconoce la intención del autor</i>	• Wh- questions words: WHAT? , HOW OLD? WHEREFROM?	• <i>Countries and nationalities</i> • <i>Numbers</i>
	Infiere el significado de los textos escritos	• <i>Deduce el mensaje de diferentes textos escritos</i>		
	Discrimina información relevante y complementaria	• <i>Completa textos teniendo en cuenta información relevante a través de una ficha de trabajo</i>		

SECUENCIA DIDÁCTICA				
ACT	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	T
INICIO	Motivación	<ul style="list-style-type: none"> El docente saluda y dialoga con los estudiantes orientándolos para el trabajo en el aula. Se escribe la fecha en la pizarra y el aprendizaje esperado. Se realiza el Brain Gym con tres ejercicios: hook ups, brain buttons and cross crawls con música clásica o de relajación. Los estudiantes ordenan letras para formar nombres de países y sus respectivas banderas. 	Imágenes Tizas Hojas de trabajo Reproductor de música. Diccionario Cuaderno de trabajo Lápices de colores Texto de trabajo	15min.
	Recuperación de saberes previos	<ul style="list-style-type: none"> Observan un mapa del mundo e identifican algunos países y sus nacionalidades a través de un video. https://www.youtube.com/watch?v=vsdBuAqgg8o Se presentan diversas banderas del mundo y los alumnos identifican el país y la nacionalidad y los leen en voz alta. 		20min.
	Conflicto cognitivo	<ul style="list-style-type: none"> Se distribuyen banderas a 2 estudiantes y le preguntamos: WHAT IS YOUR NAME? HOW OLD ARE YOU? WHERE ARE YOU FROM? WHAT IS YOUR NATIONALITY? Se escribe el título de la clase. "Personal Information 2" 		10min.


DESARROLLO	Construcción del APRENDIZAJE	<ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes revisan la información (COUNTRY – NATIONALITY) a través de imágenes de banderas. Presentaremos la canción “WHERE ARE YOU FROM” y con la ayuda del video y de las banderas de CHINA – JAPAN empezamos a cantar. Practicamos varias veces intercambiando diferentes países y nacionalidades realizando mímicas. La docente describe oralmente a 6 personas, los alumnos escuchan atentamente y completan la información. Los estudiantes leen la información de estas 6 personas y los ubican en el mapamundi presentado. Los estudiantes completan un cuadro con la información de los personajes anteriormente descritos. 		45min.
	Consolidación o sistematización	<ul style="list-style-type: none"> Repasamos las preguntas: WHAT IS YOUR NAME? HOW OLD ARE YOU? y WHERE ARE YOU FROM? Los estudiantes de manera personal responden y escriben en sus cuadernos. Los estudiantes ordenan un dialogo correctamente. Luego se hace la actividad Hot Seats que consiste en: Llamar alumnos voluntarios: El salón pregunta What’s your name? How old are you? Y Where are you from? Y el alumno contesta a cada una de las preguntas en voz alta con la ayuda de las banderas. 		45min.
CIERRE	Transferencia a situaciones nuevas	<ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes se organizan en grupos practican lo aprendido mediante un BOARDGAME sobre el tema de clase en forma oral. Finalmente aplicamos lo aprendido en una hoja de aplicación donde los estudiantes a través de imágenes y textos completan la información solicitada. 		
	Metacognición	¿Qué aprendí? ¿Cómo lo aprendí? ¿Cómo aplico lo aprendido en mi vida, en que situaciones?		

EVALUACIÓN			
COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTOS
Comprende textos orales	Discrimina información relevante y complementaria	<ul style="list-style-type: none"> <u>Completa textos teniendo en cuenta información relevante a través de una ficha de trabajo</u> 	Ficha de observación

Alfredo Malásquez Arias
SUBDIRECTOR


Lic. Misvela Tacuchi Gamarra
English Teacher

SESIÓN 2 – HOJAS DE TRABAJO



1

- ✓ **MARIA**
- ✓ **13 years old**
- ✓ **Tumbes (Peru)**



2

- ✓ **ENRIQUE**
- ✓ **11 years old**
- ✓ **Paris (France)**




3

- ✓ **PAOLO**
- ✓ **9 years old**
- ✓ **Chincha (Peru)**



4

- ✓ **YUMIKO**
- ✓ **18 years old**
- ✓ **Tokio (Japan)**




5

- ✓ **RICARDO**
- ✓ **14 years old**
- ✓ **Cancun (Mexico)**




6

- ✓ **GUSTAVO**
- ✓ **15 years old**
- ✓ **Cusco (Peru)**



1

- ✓ **MARIELA**
- ✓ **16 years old**
- ✓ **Andahuaylas**




2

- ✓ **ROBERTO**
- ✓ **18 years old**
- ✓ **Rio de Janeiro (Brazil)**



3

- ✓ **CHEN**
- ✓ **17 years old**
- ✓ **Hong Kong**



4

- ✓ **KAMILA**
- ✓ **18 years old**
- ✓ **La Habana (Cuba)**



5

- ✓ **ANDREW**
- ✓ **14 years old**
- ✓ **Berlin (Germany)**



6

- ✓ **JANET**
- ✓ **20 years old**
- ✓ **Washington**

THIS IS PERU!!!

and THESE ARE MY FRIENDS!!!

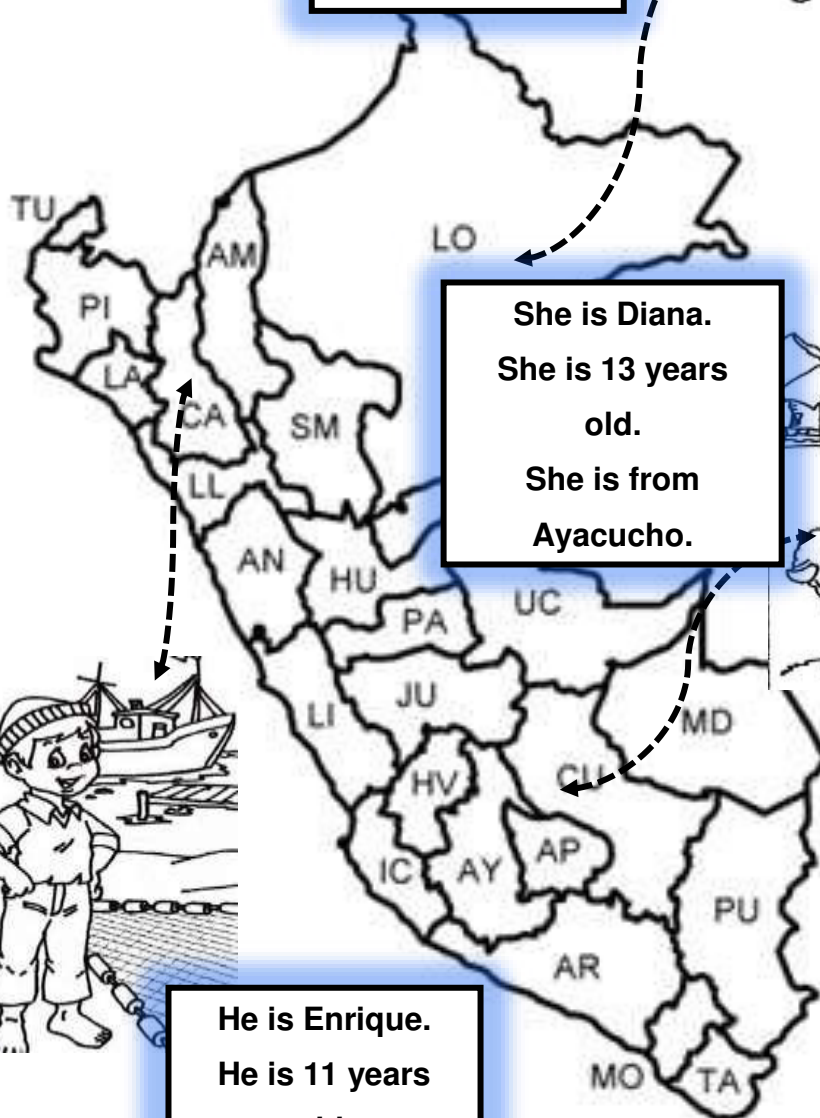
She is Maria.
she is 12 years
old. She is from
Iquitos. She is
Peruvian



She is Diana.
She is 13 years
old.
She is from
Ayacucho.



He is Enrique.
He is 11 years
old.
He is from
Trujillo.



THESE ARE MY FRIENDS

This is Jose
He is from Huaraz.

I am Raul.
I am from Lima.

This is Raul.
Listen to how he introduces his friends.

This is Janet.
She is from Ica.

Oh! **You** are Laura.
You are from Cajamarca.

It is a map of Piura







1. Look at the introductions above and complete the chart

NAME / NOUN	PRONOUN	CITY
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		

SINGULAR SUBJECT PRONOUN – Verb TO BE			
PRONOUN	Verb TO BE	SHORT FORM	EXAMPLE
<i>I</i>	<i>am</i>	<i>I'm</i>	<i>I'm from Lima.</i>
<i>You</i>	<i>are</i>	<i>You're</i>	<i>You're from Cajamarca.</i>
<i>He</i>	<i>is</i>	<i>He's</i>	<i>He is from Huaraz.</i>
<i>She</i>	<i>is</i>	<i>She's</i>	<i>She is from Ica</i>
<i>It</i>	<i>is</i>	<i>It's</i>	<i>It's a map of Piura</i>

2. *Look at Raul and his friends. Complete these sentences using the Pronouns and the short forms of VERB TO BE:*

- a. _____ Peruvian. (I)
- b. _____ from Cajamarca. (You)
- c. _____ a map of Lima. (map)
- d. _____ is Canadian. (Janet)
- e. _____ from Huaraz. (Luis)
- f. _____ from Ica. (Rocio)
- g. _____ American. (dog)
- h. _____ from Cuzco. (I)

3. *Read the following texts:*



Hello, my name is Juan Flores. I am 13 years old. I am Peruvian. I am from Iquitos. It's a wonderful city. Nice to meet you all.



Hi everybody! I am Fiorella Fernandez. I am 16. I am from Acapulco in Mexico. It is a beautiful city. Nice to meet you all.



Hi there! My name is Yumiko Takashi. I'm 15. I am from Tokio in Japan. It is a modern city. Nice to meet you all

4. *Answer these questions:*

JUAN FLORES

- A. *Where is he from? He is*
.....
- B. *Where is Iquitos? It is*
.....
- C. *How old is he?*
.....

IORELLA FERNANDEZ

- A. *Where is She from? She is*
.....
- B. *Where is Acapulco? It is*
.....
- C. *How old is she?.....*



SESIÓN DE APRENDIZAJE

NOMBRE o TÍTULO: Introducing yourself and others

DATOS INFORMATIVOS					
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	N° 1225 "Mariano Melgar"	GRADO	1°	SECCIÓN	A, B, C y D
ÁREA	INGLÉS	BIMESTRE	I	DURACIÓN	135 Min. (3hrs pedagógicas)
DOCENTE	Misvela Tacuchi Gamarra	UNIDAD	I	FECHA	Del 25 al 29 de Abril.

PROPÓSITOS DIDÁCTICO				
APRENDIZAJE ESPERADO			CAMPOS TEMÁTICOS	
COMPETENCIAS	CAPACIDADES ENFATIZADAS	INDICADORES PRECISADOS	GRAMÁTICA	VOCABULARIO
Comprensión y expresión oral.	Discrimina información relevante.	Completa información específica según lo comprendido.	Personal pronouns (I – you – he – she – it) Simple present tense: Verb TO BE. Question words	<ul style="list-style-type: none"> • Numbers • Countries and nationalities
	Interpreta el contenido del mensaje escuchado.	Responde preguntas sobre la información recibida.		
	Expresa con claridad ideas, sentimientos y hechos.	Se hace entender con expresiones relacionadas a información personal.		

SECUENCIA DIDÁCTICA				
ACT.	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	T
INICIO	Motivación	<ul style="list-style-type: none"> El docente saluda y dialoga con los estudiantes orientándolos para el trabajo en el aula. Se escribe la fecha en la pizarra. Y el aprendizaje esperado. Se realiza el Brain Gym con tres ejercicios: hook ups, brain buttons and cross crawls con música clásica o de relajación. Los estudiantes escuchan diferentes canciones e identifican a los cantantes a través de imágenes y lo relacionan identificando con su país y nacionalidad. Justin Bieber – Shakira – Enrique iglesias – Miley Cyrus (Canada) (Colombia) (Spain) (The United States) 	Imágenes Tizas Hojas de trabajo Reproductor de música. Diccionario Cuaderno de trabajo Lápices de colores Texto de trabajo	15min.
	Recuperación de saberes previos	<ul style="list-style-type: none"> Comentamos sobre cantantes peruanos y sus lugares de origen. Dina Paucar (Huánuco) William Luna (Cusco) Gianmarco (Lima) Presentamos el mapa del Perú y los estudiantes ubican a 3 personas de dichos lugares y lo describimos (He / she is ...(NAME) – She / He is ...(AGE) - She / He is from ...(CITY) Formulamos preguntas con la información dada. Where is he/she from? How old is he /she) 		20min.

	Conflicto cognitivo	<p>✍ Se plantea las preguntas: ARE PEOPLE FROM AYACUCHO DIFFERENT OF YOU? IS IT IMPORTANT TO KNOW ABOUT DIFFERENT CULTURES?</p> <p>✍ Se escribe el título de la clase. "Meeting New friends"</p>		10min.
DESARROLLO	Construcción del APRENDIZAJE	<p>✍ Presentamos a un personaje "Raúl" quien a su vez presentará a otros personajes donde podremos reconocer los PRONOMBRES PERSONALES.</p> <p>✍ Completan un cuadro con la información sobre los pronombres.</p> <p>✍ Explicamos el uso correcto del verbo TO BE con dichos pronombres.</p> <p>✍ Reforzamos la pronunciación con la práctica oral y el uso de mímicas.</p> <p>✍ La docente se describe y presenta a otros estudiantes enfatizando el uso de los pronombres</p> <p>✍ Solicitamos a los estudiantes voluntarios, que utilizando el modelo anterior presenten a otros compañeros de clase.</p> <p>✍ Completan oraciones reemplazando los nombres con sus respectivos pronombres.</p>		30min.
	Consolidación o sistematización	<p>✍ Presentamos a 3 personajes con sus descripciones donde los estudiantes responden preguntas sobre ellos. WHERE IS HE FROM? WHERE IS IQUITOS? HOW OLD IS HE?</p> <p>✍ Se prepara tarjetas con los números del 1 al 6 (2 juegos) con información de diferentes personajes. Los alumnos lanzan un dado y de acuerdo al número entregamos la tarjeta y el estudiante reporta la información del personaje.</p>		60min.
CIERRE	Transferencia a situaciones nuevas	✍ Los estudiantes realizan una encuesta recogiendo información personal de sus compañeros a través de una ficha de trabajo. Reportan sus encuestas en forma oral utilizando un mapa mental con la información de sus compañeros.		
	Metacognición	¿Qué aprendí? ¿Cómo lo aprendí? ¿Cómo aplico lo aprendido en mi vida, en que situaciones?		

EVALUACIÓN			
COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTOS
Comprensión y expresión oral.	Expresa con claridad ideas, sentimientos y hechos.	<u>Se hace entender con expresiones relacionadas a información personal.</u>	Ficha de observación

Alfredo Malásquez Arias
SUBDIRECTOR

Lic. Misvela Tacuchi Gamarra
English Teacher

SESIÓN 3 – HOJAS DE TRABAJO

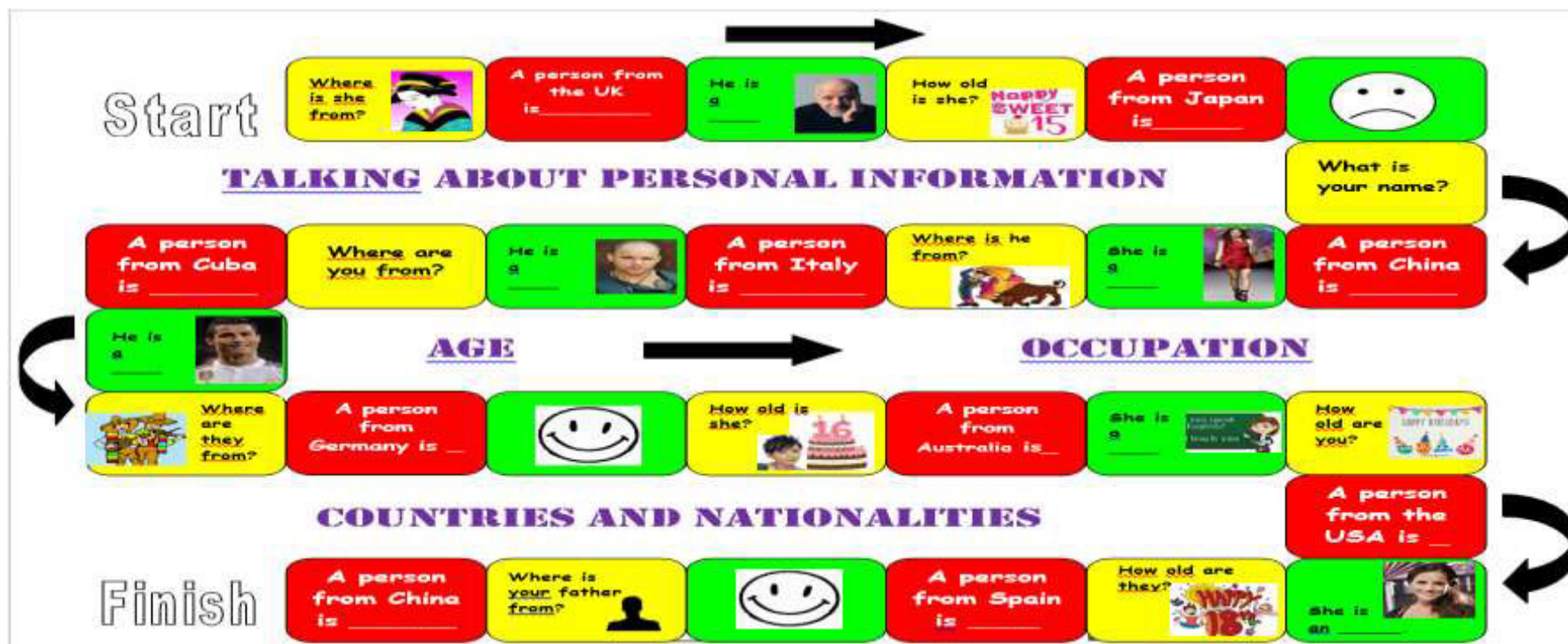
Instructions

1 If player lands on a:

red square = say the nationality e.g French




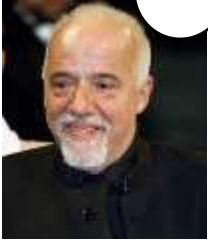
yellow square = complete the sentences or answer the questions.

green square = ☐ move 1 square forward / ☐ move one square back / say the occupation according to the picture



WORKSHEET 1

1. MATCH the information and COMPLETE the IDs.

<p>NAME: _____</p> <p>AGE: _____</p> <p>COUNTRY: _____</p> <p>NATIONALITY: _____</p> <p>OCCUPATION: _____</p> 	<p>1 This is Beyoncé. She is thirty-five years old. She is from Houston in the United States of America. She is a famous American singer.</p>
<p>NAME: _____</p> <p>AGE: _____</p> <p>COUNTRY: _____</p> <p>NATIONALITY: _____</p> <p>OCCUPATION: _____</p> 	<p>2 This is Thalia. She is forty-four years old. She is from Mexico. He is a famous Mexican actress.</p>
<p>NAME: _____</p> <p>AGE: _____</p> <p>COUNTRY: _____</p> <p>NATIONALITY: _____</p> <p>OCCUPATION: _____</p> 	<p>3 This is William Luna. He is forty years old. He is from Cusco in Peru. He is a famous Peruvian folk singer.</p>
<p>NAME: _____</p> <p>AGE: _____</p> <p>COUNTRY: _____</p> <p>NATIONALITY: _____</p> <p>OCCUPATION: _____</p> 	<p>4 This is Paulo Coelho. He is sixty-eight years old. He is from Brazil. He is a famous Brazilian writer.</p>

WHAT'S	MY	NAME	IS
HOW	YOUR	I'M	ERIKA.
OLD	NAME?	FROM	FRANCE
ARE	WHERE	I'M	NINE.
YOU?	YOU	FROM?	ARE

The numbers in English

0	ZERO	11	ELEVEN
1	ONE	12	TWELVE
2	TWO	13	THIRTEEN
3	THREE	14	FOURTEEN
4	FOUR	15	FIFTEEN
5	FIVE	16	SIXTEEN
6	SIX	17	SEVENTEEN
7	SEVEN	18	EIGHTEEN
8	EIGHT	19	NINETEEN
9	NINE	20	TWENTY
10	TEN		

20	TWENTY
30	THIRTY
40	FORTY
50	FIFTY
60	SIXTY
70	SEVENTY
80	EIGHTY
90	NINETY

21	TWENTY-ONE
32	THIRTY-TWO
43	FORTY-THREE
54	FIFTY-FOUR
65	SIXTY-FIVE
76	SEVENTY-SIX
87	EIGHTY-SEVEN
98	NINETY-EIGHT
99	NINETY-NINE

100	ONE HUNDRED
-----	-------------

1. Fill in the blanks with the correct **PRONOUN** and form of **VERB TO BE**

This is Paula. She _____ 13. She is a student. _____ Italian. Italy _____ an amazing country.

My name is Carmen. I'm 22. I _____ a singer. _____ from Cusco. _____ Peruvian. Peru is a

This is Jean Paul. _____ a soccer player. _____ French. France _____ a beautiful country



2. Complete the ID with your own information:

NAME: _____
 AGE: _____
 COUNTRY: _____
 NATIONALITY: _____
 OCCUPATION: _____



.....

PERSONAL PRONOUNS + verb TO BE (AM – IS . ARE)	
SINGULAR	PLURAL
I am = I'm	We are = We 're
You are = You're	You are = You 're
He is = He's She is = she's It is = It's	They are = They're

3. Complete these sentences with a partner:

- Where is Carmen from? _____
- How old is Paula? _____
- Where is she from? _____
- How old is Jean Paul? _____
- Where is he from? _____
- What's your name? _____
- How old are you? _____
- Where are you from? _____



SESIÓN DE APRENDIZAJE

NOMBRE o TÍTULO: Getting and giving personal Information.

DATOS INFORMATIVOS					
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	N° 1225 "Mariano Melgar"	GRADO	1°	SECCIÓN	A, B, C y D
ÁREA	INGLÉS	BIMESTRE	I	DURACIÓN	135 Min. (3hrs pedagógicas)
DOCENTE	Misvela Tacuchi Gamarra	UNIDAD	I	FECHA	

PROPÓSITOS DIDÁCTICO				
APRENDIZAJE ESPERADO			CAMPOS TEMÁTICOS	
COMPETENCIAS	CAPACIDADES ENFATIZADAS	INDICADORES PRECISADOS	GRAMÁTICA	VOCABULARIO
Comprende textos escritos.	Discrimina información relevante y complementaria Identifica la intención del autor	Completa información específica según lo comprendido.	<ul style="list-style-type: none"> Getting and giving personal information (third person). Simple present Tense of verb BE Talking about occupations Question words 	<ul style="list-style-type: none"> Occupations Numbers (20-60)
Produce textos escritos	Elabora textos escritos utilizando la teoría gramatical y el léxico apropiado Redacta textos escritos de manera clara y coherente adecuando el registro a la situación.	Utiliza diversas estructuras gramaticales y lexicales para describir situaciones relacionadas a su información personal. Escribe textos sobre información personal y de otros en un ALBUM.		

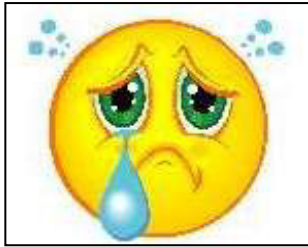
SECUENCIA DIDÁCTICA				
ACT.	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	T
INICIO	Motivación	<ul style="list-style-type: none"> El docente saluda y dialoga con los estudiantes orientándolos para el trabajo en el aula. Se escribe la fecha en la pizarra y el aprendizaje esperado. Se realiza el Brain Gym con tres ejercicios: hook ups, brain buttons and cross crowls. Presentamos 3 personajes famosos e identifican su lugar de origen relacionándolos con banderas. Gian Marco – Ronaldo – Vargas Llosa 	Picture cards Tizas Hojas de trabajo Reproductor de música. Diccionario	15min.
	Recuperación de saberes previos	<ul style="list-style-type: none"> Encuentra 3 preguntas con sus respectivas respuestas en un wordsearch pintándolo de diferentes colores cada una de ellas y los leen en voz alta. 	Cuaderno de trabajo Lápices de colores Texto de trabajo	20min.
	Conflicto cognitivo	<ul style="list-style-type: none"> Con las imágenes anteriormente presentadas plantearemos las preguntas: ARE THEY FAMOUS? WHY? DO YOU KNOW WHAT THEIR OCCUPATIONS ARE? 		10min.

		✍ Se escribe el título de la clase. "Getting and giving personal information"		
ROLLO	Construcción del APRENDIZAJE	<ul style="list-style-type: none"> ✍ Repasamos los números (1-100) en forma oral y a través de cálculos matemáticos. ✍ Jugamos un BINGO con los números. ✍ Presentamos las ocupaciones a través de imágenes. (Singer-writer-football player-teacher-student-actor-actress-model-doctor) y hacemos repeticiones corales. ✍ Se distribuye los nombres de 9 ocupaciones entre los alumnos y se les pide relacionarlos con las imágenes de los personajes. ✍ Reforzamos el vocabulario a través de mímicas y de un memory game. ✍ Los estudiantes escuchan la información de 4 personas y completan IDs con información personal. Leen sus respuestas en voz alta. ✍ Completan la información en un texto escrito. ✍ Explicamos el uso correcto de los pronombres (https://www.youtube.com/watch?v=21N6AsQQQlo) enfatizando SINGULARES Y PLURALES y lo practican a través de una ficha de trabajo. ✍ Leen los textos completados anteriormente y responden preguntas de información personal. 		40min.
	Consolidación o sistematización	<ul style="list-style-type: none"> ✍ Los alumnos refuerzan lo aprendido a través de un BOARDGAME. ✍ Presentamos 2 ejemplos: en un ejemplo la docente presenta su información personal y en otra la información del personaje famoso utilizando tiras de palabras y el rostro del personaje famoso en rompecabezas. ✍ Los alumnos adivinan y finalmente leen los modelos presentados para organizar sus producciones 		50min.
	Transferencia a situaciones nuevas	✍ Finalmente aplicamos lo aprendido: Los alumnos se describen a sí mismos y a su personaje favorito siguiendo el modelo anterior y lo presentan en forma escrita y de una manera creativa para organizar un álbum de personajes famosos del aula.		
CIERRE	Metacognición	¿Qué aprendí? ¿Cómo lo aprendí? ¿Cómo aplico lo aprendido en mi vida, en que situaciones?		

EVALUACIÓN			
COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTOS
Produce textos escritos	Redacta textos escritos de manera clara y coherente adecuando el registro a la situación.	Escribe textos sobre información personal y de otros a en un ALBUM.	Ficha de observación

Alfredo Malásquez Arias
SUBDIRECTOR

Lic. Misvela Tacuchi Gamarra
English Teacher

SESIÓN 4 – HOJAS DE TRABAJO

SAD



HAPPY



SURPRISED



TIRED



ANGRY



SCARED



SLEEPY



SICK



NERVOUS



EXCITED



HOT

She _____ .
are – is angry – old



It _____ .
am – is sick – name



We _____ .
am – are Germany – Nervous



They _____ .
is – are name - tired



You _____ .
are – am excited – from



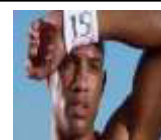
He _____ very _____ .
am – is sad – Peru



Andrea _____ .
are – is Japan – happy



Carlos _____ .
are – is hot – Canada



Andrea and Paul _____ .
is – are Mexican – Mexico



My friends _____ .
am – are students – The U.S.A








QUIZ N°6

NAME: _____

CLASSROOM: 1st " _____ " Date: May _____ , 2016.

I. Look and label the pictures with words from the box

		
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block;"> scared sad angry sleepy happy </div>		
		
	<input type="text"/>	<input type="text"/>

II. Read and write the people's names.



Hi My name is Marco.
 My friends and I are at
 the school. Peter and I
 are playing football.
 Peter is not sad, he is
 happy. I am hot, I am
 not tired. Diego is not
 happy, he is angry and
 Mateo is sad. Sofia is
 not sad, she is happy.

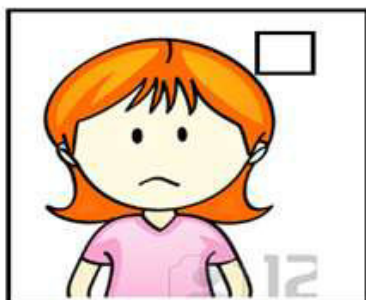
III. Read the text again and write TRUE OT FALSE

1. Diego is angry. _____
2. Marco is sleepy. _____
3. Sofia is happy. _____
4. Mateo is happy. _____
5. Peter is sad. _____

WORKSHEET

I. Read the dialogues and match with the correct pictures.

1. BOY: How are you? SALLY: I am sad.	2. BOY: How are you? LINDA AND MARY: We are happy.
3. GIRL: How are you? EDDIE: I am scared.	4. GIRL: How are you? TOM AND JIM: We are tired.



II. Listen and check the correct answer.

	HAPPY	TIRE	SAD	SCARED	ANGRY
MARIANA					
CATHY					
JUAN					
HIROSHI					
BILL					

TAPESCRIP

JUAN IS HAPPY. BILL IS NOT HAPPY, HE IS SAD. CATHY IS SCARED. MARIANA IS NOT SCARED, SHE IS TIRED. HIROSHI IS ANGRY.

ANSWER

MARIANA – TIRED

CATHY – SCARED

HIROSHI –ANGRY

BILL – SAD

JUAN – HAPPY




SESIÓN DE APRENDIZAJE

NOMBRE o TÍTULO: How are you?

DATOS INFORMATIVOS					
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	N° 1225 "Mariano Melgar"	GRADO	1°	SECCIÓN	A, B, C y D
ÁREA	INGLÉS	BIMESTRE	I	DURACIÓN	135 Min. (3hrs pedagógicas)
DOCENTE	Misvela Tacuchi Gamarra	UNIDAD	I	FECHA	

PROPÓSITOS DIDÁCTICO				
APRENDIZAJE ESPERADO			CAMPOS TEMÁTICOS	
COMPETENCIAS	CAPACIDADES ENFATIZADAS	INDICADORES PRECISADOS	GRAMÁTICA	VOCABULARIO
Comprende textos escritos.	Infiere el significado de textos escritos	Deduce el mensaje de diferentes textos escritos	<ul style="list-style-type: none"> Talking about feelings. Simple present Tense of verb BE Question words 	<ul style="list-style-type: none"> Feelings.
	Discrimina información relevante y complementaria	Completa textos teniendo en cuenta la información relevante		
	Interpreta el contenido del mensaje leído	Responde preguntas sobre un texto relacionado a los estados de ánimo.		

SECUENCIA DIDÁCTICA				
ACT	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	T
INICIO	Motivación	<ul style="list-style-type: none"> El docente saluda y dialoga con los estudiantes orientándolos para el trabajo en el aula. Se escribe la fecha en la pizarra y el aprendizaje esperado. Se realiza el Brain Gym con tres ejercicios: hook ups, brain buttons and cross crows. Observamos un video: https://www.youtube.com/watch?v=kR6Qcqx2fJE Presentamos 2 rostros: HAPPY – SAD Preguntamos: HOW IS HE? Respondemos: HE IS HAPPY – SAD IS HE HAPPY? YES, HE IS – NO HE ISN'T 	Imágenes Tizas Hojas de trabajo Reproductor de música. Diccionario Cuaderno de trabajo Lápices de colores Texto de trabajo	15min
	Recuperación de saberes previos	<ul style="list-style-type: none"> Presentamos una imagen de un personaje (Gianmarco) y los alumnos van describiendo su información personal: WHO IS HE? HOW OLD IS HE? WHERE IS HE FROM? 		20min
	Conflicto cognitivo	<ul style="list-style-type: none"> <i>El docente pregunta: How is Gianmarco? Is he happy or sad?</i> <i>ARE FAMOUS PEOPLE HAPPY? DO PEOPLE HAVE DIFFERENT FEELINGS?</i> <i>Se escribe el título de la clase. "How are you?"</i> 		10min
DESARROLLO	Construcción del APRENDIZAJE	<ul style="list-style-type: none"> <i>Los estudiantes escuchan la canción: HOW ARE YOU TODAY?</i> https://www.youtube.com/watch?v=teMU8dHLqSI 		40min

		<p><i>✍ Presentamos el vocabulario a través de mímicas, lo practicamos varias veces y luego hacemos un MEMORY GAME.</i></p> <p><i>✍ Reforzamos la pronunciación con repeticiones corales.</i></p> <p><i>✍ Jugamos un BINGO con el vocabulario presentado.</i></p> <p><i>✍ Los estudiantes leen la información y escogen la expresión correcta de acuerdo al contenido del texto en una hoja de trabajo.</i></p> <p><i>✍ Leen diálogos cortos y lo relacionan con sus respectivas imágenes.</i></p>		
	Consolidación o sistematización	<p><i>✍ Los estudiantes escuchan la descripción y completan el cuadro.</i></p> <p><i>✍ Se organizan 2 grupos de trabajo, a cada grupo se les entregará mini ejercicios, escogen uno y leen el texto completando información según corresponda.</i></p>  <p><i>✍ Practican lo aprendido en un BOARDGAME donde practicarán el uso correcto del verbo TO BE y el vocabulario de los estados de ánimo.</i></p>		
	Transferencia a situaciones nuevas	<i>✍ Leen un texto escrito donde identifican a los personajes y completan con TRUE or FALSE.</i>		
	Metacognición	¿Qué aprendí? ¿Cómo lo aprendí? ¿Cómo aplico lo aprendido en mi vida, en que situaciones?		

EVALUACIÓN			
COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTOS
Comprende textos escritos.	Interpreta el contenido del mensaje leído	Responde preguntas sobre un texto relacionado a los estados de ánimo.	Ficha de observación

Alfredo Malásquez Arias
SUBDIRECTOR

Lic. Misvela Tacuchi Gamarra
English Teacher

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Escuela _____

Profesor _____

Asignatura _____ Grado _____ Grupo _____

Fecha _____ Hora de entrada _____ Hora de salida _____

Aspectos generales	Si	No
1) El profesor llegó puntual a la clase		
2) Se encuentra el aula limpia		
3) Utilizó el registro de asistencia y calificaciones		
4) Se presentaron interrupciones ajenas a la clase		
5) Cumple con el horario final de la clase		
Proceso comunicacional		
6) El volumen de la voz es el adecuado		
7) El lenguaje verbal utilizado está de acuerdo al nivel		
8) El lenguaje no verbal es apropiado		
9) Se realizan desplazamientos dentro del aula		
10) Mantiene una atención y motivación sostenida hacia el grupo		
11) Propicia con los alumnos relaciones espontáneas y positivas		
12) Atiende a todos los alumnos por igual		
13) Se habla para los alumnos		
14) Se habla con los alumnos		
15) Utiliza el maestro el diálogo como una postura dentro del aula		
16) El maestro fomenta las habilidades comunicativas		
17) Acepta ideas y críticas contrarias a su punto de vista		
18) Demuestra empatía con los estudiantes		
19) Ejerce su autoridad con respeto hacia los alumnos		
20) Fue necesario recurrir a las amenazas para controlar el grupo		
Proceso enseñanza y aprendizaje		
21) El maestro da cuenta de una planeación didáctica		
22) Actúa como mediador dentro del proceso		
23) Orienta y facilita el aprendizaje		
24) Las estrategias de aprendizaje estuvieron de acuerdo al tema		
25) Toma en cuenta los tres tipos de contenido: conceptual, procedimental y actitudinal.		

ENGLISH EXAM

NAME: _____ SCORE: _____

DATE: April , 2016

I. ORAL COMPREHENSION

Listen and circle the correct answer: (6p)

1

NAME	MARTHA	
AGE	30	13
FEELING	SAD	TIRED
OCCUPATION	MODEL	STUDENT



2

NAME	PAULO	
AGE	15	50
FEELING	ANGRY	SCARED
OCCUPATION	SINGER	WRITER

**II. WRITTEN COMPREHENSION**

Read the text.

Hi My name is Alex. I am from Junin and I am twelve years old. I am tired. I am not sad. These are my friends Maria and Diego. Diego is from Huaraz and he is eleven. He is angry. Maria is thirteen. She is from Pisco. She is not scared. She is happy. We are at school.

Read the text again and write **TRUE** or **FALSE** (6p)

1. Alex is twelve. _____
He is tired. _____
2. Maria is scared. _____
She is from Huaraz. _____
3. Diego is not angry. _____
He is eleven. _____



III. WRITTEN PRODUCTION

A. Circle the correct answer and complete the question. (3p)

1. _____ from?
a. Where is b. Where are c. What are you d. Where are you
2. A: _____ you?
B: I'm sixteen
a. How old b. How are c. How old are d. What old are
3. A: _____ you?
B: I'm sleepy
a. How old b. How are c. How old is d. Where are

B. Choose the correct answer. (3p)

1. How are you?
a. I'm Peruvian b. Nice to meet you c. I'm happy
2. Where is he from?
a. He is thirteen. b. He is from Trujillo. c. He is sleepy
3. How old is she?
a. She is twelve. hungry b. She is from Iquitos. c. She is

3. ORAL EXPRESION

Listen to your teacher and answer the questions: (2p)



Tapescript 1 (oral comprehension)

Hi! I am Martha. I am 13 years old. I am not tired. I am sad. I am a student.

Hello! This is Paulo. He is 50. He is angry. He is not scared. He is a famous Brazilian writer.

Teacher's questions (oral expresion)

1. What is your name?
2. How old are you?
3. Where are you from?
4. How are you?

Anexo 3: Validación de los Instrumentos por expertos



**UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS
FACULTAD DE EDUCACIÓN
UNIDAD DE POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN**

FICHA DE VALIDACIÓN

I. DATOS INFORMATIVOS

Apellido y Nombre del Informante	Cargo o Institución donde Labora	Nombre del Instrumento de Evaluación	Autor del Instrumento
<i>Dra. Francis Díaz Flores</i>	<i>UNMSM</i>	ENCUESTA A ESTUDIANTES	MISVELA TACUCHI GAMARRA

Título:
"El método activo y su influencia en el aprendizaje del idioma inglés en base a un diagnóstico socio lingüístico cultural"

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

	CRITERIOS	Deficiente 0- 20%	Regular 21- 40%	Buena 41- 60 %	Muy buena 61-80%	Excelente 81- 100%
CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado					<i>90%</i>
OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables					<i>95%</i>
ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología					<i>91%</i>
ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica					<i>94%</i>
SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad					<i>90%</i>
INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos de las estrategias					<i>95%</i>
CONSISTENCIA	Basado en aspectos teórico científicos					<i>90%</i>
COHERENCIA	Entre los índices, indicadores y las dimensiones					<i>95%</i>
METODOLOGIA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico					<i>90%</i>
OPORTUNIDAD	El instrumento ha sido aplicado en el momento oportuno o más adecuado					<i>95%</i>

III. OPINION DE APLICACIÓN

Aplicable ☒ Aplicable después de corregir ☐ No aplicable ☐

IV. PROMEDIO DE VALIDACIÓN

92.5%

Ciudad Lima <i>02/02/16</i>	<i>40675304</i>	<i>[Firma]</i>	<i>999502136</i>
Lugar y fecha	DNI	Firma del Experto	Teléfono



UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS
FACULTAD DE EDUCACIÓN
UNIDAD DE POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

FICHA DE VALIDACIÓN

I. DATOS INFORMATIVOS

Apellido y Nombre del Informante	Cargo o Institución donde Labora	Nombre del Instrumento de Evaluación	Autor del Instrumento
<i>Dra. Francis Diaz Flores</i>	<i>UNMSM</i>	PRUEBA EDUCATIVA A ESTUDIANTES	MISVELA TACUCHI GAMARRA
Título: "El método activo y su influencia en el aprendizaje del idioma inglés en base a un diagnóstico socio lingüístico cultural"			

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

	CRITERIOS	Deficiente 0- 20%	Regular 21- 40%	Buena 41- 60 %	Muy buena 61-80%	Excelente 81- 100%
CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado					<i>100%</i>
OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables					<i>100%</i>
ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología					<i>100%</i>
ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.					<i>100%</i>
SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad					<i>100%</i>
INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos de las estrategias					<i>100%</i>
CONSISTENCIA	Basado en aspectos teórico científicos					<i>100%</i>
COHERENCIA	Entre los índices, indicadores y las dimensiones					<i>100%</i>
METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico					<i>100%</i>
OPORTUNIDAD	El instrumento ha sido aplicado en el momento oportuno o más adecuado					<i>100%</i>

III. OPINION DE APLICACIÓN

Aplicable ☒ Aplicable después de corregir ☐ No aplicable ☐

IV. PROMEDIO DE VALIDACIÓN

100%

Ciudad Lima	<i>02/02/16</i>	<i>40675304</i>	<i>[Firma]</i>	<i>999502136</i>
Lugar y fecha	DNI	Firma del Experto	Teléfono	



UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS
FACULTAD DE EDUCACIÓN
UNIDAD DE POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

FICHA DE VALIDACIÓN

I. DATOS INFORMATIVOS

Apellido y Nombre del Informante	Cargo o Institución donde Labora	Nombre del Instrumento de Evaluación	Autor del Instrumento
Díaz Flores Francis	UNMSM	GUÍA DE OBSERVACIÓN	MISVELA TACUCHI GAMARRA
Título: "El método activo y su influencia en el aprendizaje del idioma inglés en base a un diagnóstico socio lingüístico cultural"			

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

	CRITERIOS	Deficiente 0- 20%	Regular 21- 40%	Buena 41- 60 %	Muy buena 61-80%	Excelente 81- 100%
CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado					90%.
OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables					95%.
ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología					94%.
ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.					92%.
SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad					94%.
INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos de las estrategias					90%.
CONSISTENCIA	Basado en aspectos teórico científicos					91%.
COHERENCIA	Entre los índices, indicadores y las dimensiones					91%.
METODOLOGIA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico					91%.
OPORTUNIDAD	El instrumento ha sido aplicado en el momento oportuno o más adecuado					92%.

III. OPINION DE APLICACIÓN

Aplicable ☒ Aplicable después de corregir ☐ No aplicable ☐

IV. PROMEDIO DE VALIDACIÓN

92%.

Ciudad Lima 02/02/16	999502136		999502136
Lugar y fecha	DNI	Firma del Experto	Teléfono



**UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS
FACULTAD DE EDUCACIÓN
UNIDAD DE POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN**

FICHA DE VALIDACIÓN

I. DATOS INFORMATIVOS

Apellido y Nombre del Informante	Cargo o Institución donde Labora	Nombre del Instrumento de Evaluación	Autor del Instrumento
Dr. Edgar Damian	UNMSM	ENCUESTA A ESTUDIANTES	MISVELA TACUCHI GAMARRA
Título: "El método activo y su influencia en el aprendizaje del idioma inglés en base a un diagnóstico socio lingüístico cultural"			

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

	CRITERIOS	Deficiente 0- 20%	Regular 21- 40%	Buena 41- 60 %	Muy buena 61-80%	Excelente 81- 100%
CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado					90/.
OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables					95/.
ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología					92/.
ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.					93/.
SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad					92/.
INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos de las estrategias					93/.
CONSISTENCIA	Basado en aspectos teórico científicos					91/.
COHERENCIA	Entre los índices, indicadores y las dimensiones					94/.
METODOLOGIA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico					92/.
OPORTUNIDAD	El instrumento ha sido aplicado en el momento oportuno o más adecuado					93/.

III. OPINION DE APLICACIÓN

Aplicable ☒ Aplicable después de corregir ☐ No aplicable ☐

IV. PROMEDIO DE VALIDACIÓN 92.5/.

Ciudad Lima	29/01/16	08056163		980085413
Lugar y fecha	DNI	Firma del Experto	Teléfono	



UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS
FACULTAD DE EDUCACIÓN
UNIDAD DE POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

FICHA DE VALIDACIÓN

I. DATOS INFORMATIVOS

Apellido y Nombre del Informante	Cargo o Institución donde Labora	Nombre del Instrumento de Evaluación	Autor del Instrumento
Dr. Edgier Damian	UNMSM	PRUEBA EDUCATIVA A ESTUDIANTES	MISVELA TACUCHI GAMARRA
Título: "El método activo y su influencia en el aprendizaje del idioma inglés en base a un diagnóstico socio lingüístico cultural"			

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

	CRITERIOS	Deficiente 0- 20%	Regular 21- 40%	Buena 41- 60 %	Muy buena 61-80%	Excelente 81- 100%
CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado					100%
OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables					95%
ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología					90%
ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.					95%
SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad					90%
INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos de las estrategias					100%
CONSISTENCIA	Basado en aspectos teórico científicos					95%
COHERENCIA	Entre los índices, indicadores y las dimensiones					95%
METODOLOGIA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico					96%
OPORTUNIDAD	El instrumento ha sido aplicado en el momento oportuno o más adecuado					94%

III. OPINION DE APLICACIÓN

Aplicable ☒ Aplicable después de corregir ☐ No aplicable ☐

IV. PROMEDIO DE VALIDACIÓN

95%

Ciudad Lima	29/01/16	08056163		98008543
Lugar y fecha	DNI	Firma del Experto	Teléfono	



UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS
FACULTAD DE EDUCACIÓN
UNIDAD DE POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

FICHA DE VALIDACIÓN

I. DATOS INFORMATIVOS

Apellido y Nombre del Informante	Cargo o Institución donde Labora	Nombre del Instrumento de Evaluación	Autor del Instrumento
Dr. Edgar Damian	UNMSM	GUÍA DE OBSERVACIÓN	MISVELA TACUCHI GAMARRA
Título: "El método activo y su influencia en el aprendizaje del idioma inglés en base a un diagnóstico socio lingüístico cultural"			

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

	CRITERIOS	Deficiente 0- 20%	Regular 21- 40%	Buena 41- 60 %	Muy buena 61-80%	Excelente 81- 100%
CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado					90%
OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables					92%
ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología					94%
ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica					96%
SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad					93%
INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos de las estrategias					93%
CONSISTENCIA	Basado en aspectos teórico científicos					92%
COHERENCIA	Entre los índices, indicadores y las dimensiones					94%
METODOLOGIA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico					93%
OPORTUNIDAD	El instrumento ha sido aplicado en el momento oportuno o más adecuado					93%

III. OPINION DE APLICACIÓN

Aplicable ☒ Aplicable después de corregir ☐ No aplicable ☐

IV. PROMEDIO DE VALIDACIÓN 93%

Ciudad Lima 29/01/16	08056163		980085413
Lugar y fecha	DNI	Firma del Experto	Teléfono

Anexo 4: Registro fotográfico



Ejercicios de gimnasia cerebral



Ejercicios de gimnasia cerebral



Imágenes de ejercicios de gimnasia cerebral



Método respuesta física total - oral



Participación de todos los estudiantes en el método activo



Formando los grupos para las actividades



Los estudiantes desarrollando la evaluación antes del método



Realizando la prueba luego de la aplicación del método activo